

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194943

UNIVERSAL
LIBRARY

संगीत
अुत्तर क्रिया.



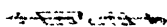
— लेखक व प्रकाशक —

वै० विनायक दामोदर भावरकर
रत्नागिरी.



— मुद्रक —

म. प. देसाई, 'बलवत मुद्रणालय' रत्नागिरी.



जुलै १९३३.



मूल्य १ रु.

सूचना

-००❀००-

या नाटकांत आलेल्या ऐतिहासिक पात्रांच्या आगे प्रसंगांच्या चित्रणांत ऐतिहासिक सत्याचा विपर्यय होअूं न देण्याचा यथासाध्य यत्न केल्या आहे. तो कितपत साधला आहे हे जर कोणा जिज्ञासूस पडताळून पहाणें असेल तर त्यांच्या उपयोगामतः आधार ग्रंथांपैकी मुख्यतः श्री. सरदेसाजीकृत मराठी रियासत मध्यविभाग ४, कै. खरेकृत मराठी साम्राज्याचा उत्तरार्ध खंड १, आणि व्. सावरकर कृत Hindupad Padshahi ह्या तीन पुस्तकांस निर्देगिणें पुरे आहे.

ज्या प्रतीवर नाटककाराच्या सहीची विशिष्ट मुद्रा टांकलेली नाहीं ती ह्या नाटकाची प्रत अनधिकृत, हणूनच चोरीची, समजली जाईल. ती कोणासही विकतां वा वापरत यावयाची नाहीं.

लिपिसुधारणेचाही प्रमाण व्हावा हणून या पुस्तकांत 'अ' ची वाराखडी वापरली आहे. कागदही स्वदेशी आहे.

या नाटकाचें प्रयोग सध्या "भारतभूषण" संगीत मंडळी करीत असून यांत दिलेली छायाचित्रेही त्याच मंडळीतील नटांच्या आहेत.

अुत्तर क्रिया .



अंक पहिला.

प्रवेश १ ला.

(पाहिले माधवराव पं.धं वाड्याच्या अगणात उभे आहेत. इतक्यात वादरेच्या वाजूम गलका अंक येतो.)

माधवरावः—पहारेकरी, दरवाजावाहेर गलका कमला होत आहे ?

पहारेकरी.—काही विशेष नाही, सरकार ! अंक वेडी आज चार पाना दिवस येऊन, भिक्षा घातली तरी न घेता आत घुमण्यासाठी चागा करीत अनेक येतांजातां पाहिले तिची गंमत करून हंसत गिदळत असतात, अितकेच काय पण

माधवरावः—भिक्षा घातली तरी न घेता वाड्यातच घुस पाहतं ? त्याच ती ह्मणते तरी काय ?

पहारेकरीः—गुलाच ती, सरकार ! तिचें बरळणे ते बरळणेंच. ती हाणत या शनिवार वाड्याचा धनि कोण, तें मला ह्या आहे ! देवाने स्वर्नात घेऊन मला सांगितले की, त्याची अंकदा चागली कानबुवाडणी कर ह्मणून ! असे विचारीत हंसते, रडते, किंचाळते. ती घुटून आली, कुठें जाणार, आहे कोणाची, याची तिच स्वतःचा तरी जुद्ध आहे की नाही, देव जाण ! पण रूप, रंग, भाषा, यावरून दिसते आहे कोण्या चांगल्या घराभ्यातील बाही !

माधवरावः—बोल्या तिच्या आत. ती तिची वेडी गंमत पाहण्याची आह्मांलाहि अंक वेडी लटर आली आहे.

(पहारेकरी वेडीला आणतात.)

माधवरावः—बाही, तुझाला काय हें आहे ?

वेडीः—(मोठ्याने हंसून) तें ! अरे मला तूच ह्या आहेस ! जसा मला स्वर्नात दिसलास तसाच, अगदी तसाच !—शनिवार वाड्याचा धनि तो तूच ! पण तुझे नाव काय ?

पहारेकरी:—हां ! मर्यादा सोडून अरे तुरे करशील तर—

माधवराव:—अं हं ! दावूं नका तिला असे. सांगा आमचें नांव तिला. आक्षी थाववूं तोंपर्यंत ती जें जें विचारील तें तें सर्व सांगा.

पहारेकरी:—नाथी, श्रीमंत माधवराव पेशवे पंत प्रधान, ते हेच !

वेडी:—पेशवे ? माधवराव ? बरं, याच्या वडिलाचं नांव ?

पहारेकरी:—श्रीमंत वाळाजीपंत अर्थात् नानासाहेब पेशवे !

वेडी:—याच्या वडिलाचं ?

पहारेकरी:—राजीराव वड्याळ पेशवे !

वेडी:—त्याच्या वडिलाचं ?

पहारेकरी:—वाळाजी विठ्ठलाथपंत भट. हेच पुढं पहिले पेशवे झाले.

मु. वेडी:—(हर्षभरान टाळ्या वाजवीत) भट ? भट ? तर मग तूं मूळचा
कै. पेशवे आहेस ? पुरे. झालं माझे काम ! भटजीबुवा, मग सध्या पेशव्या-
कृत पेशवेची काय नसून जेव्हा तुझ्यासारख्या भटजीच हवा होता ! कारण
आहे. जेव्हा अुत्तरक्रिया करायची आहे तेव्हा अुत्तरक्रिया ! त्यासाठी भट हवा
ज्या भट !

ती. माधवराव:—कोणाची अुत्तरक्रिया करायची आहे तुझास ? नीट शात
होऊन घ्याय.

वेडी:—कोणाची, कोणाची अुत्तरक्रिया हागून सांगू तुला ? अरे, 'शनिवार
वाड्याच्या जो धनि आहे, तोच भट बोलाव आगि आमची अुत्तरक्रिया कर !
तरच आमच्या अंतराळात तळमळणाऱ्या अतृप्त जीवाना अुत्तम गति मिळेल'
असे पानपती पडलेले सहस्रावधि अतृप्त वीरात्मे माझ्या स्वनात येअून ओरडत
असतात. ते वच माझे पतिराज, तो वच माझा तरुण तनय ! अुजत पडले बघ
ते रगात ! ती वच माझी मुलगी: अग वाअीग, घायाळ केली—रक्तबंधवाळ
केली नारे त्या राक्षसानी ! त्या माझ्या पतीची, मुलाची, मुलीची (पहारेकऱ्या-
कडे बोट दाखवून) तुझ्या वापाची, तुझ्या काकाची, (माधवरावांकडे बोट
दाखवून) नि तुझ्या काकांची !

माधवराव:—(दचकून) काय ? आमच्या काकांची ? भाऊसाहेवांची ?
अुत्तरक्रिया ?

वेडी:—होय, त्याच तुझ्या चुलत्याची नि तुझ्या बापाची नि तुझ्या मावाची—विश्वासरावाची ! अितक्यातच दचकतोस काय असा ? आणखी अक-अग बाई ? पग माझ्या पायांत बोंचले काय पुन्हां ? कांचा ! काचा ? ज्या वाटेनें पाअलू टाकावं त्या वाटेत पिचलेल्या भागड्यांच्या काचाचा ढीग ! घरो-घर बांगडी फुटथी. ते तुकडे पायांत बोंचून बोंचून रक्तवंशाठ झाले नारे हें माझे हृदय ! भटा, मला त्या फुटलेल्या लाखां बांगड्याची उत्तरक्रिया करायची आहे ! त्या लाखांचीं नावं अेका नावांत सांगूं तुला ? त्या लाखाचं अेक नांव—पानपत ! मला पानपतची उत्तरक्रिया करायची आहे ! आगि त्या पानपतच्या उत्तरक्रियेचा भट तं !

माधवराव:—भायी, तूं जेग, कुठकी, वेडी आहेस की शहाणी आहेस तें काहींच कळत नाहीं. पग जर तूं स्वरोत्तरच वेडी असशीठ तर तुझे हें वेड या आमच्या पेशवाजीकीठ संगळा शहाण्यांच्या शहाणपणाडून अधिक शहाणें आहे, यात शंका नाहीं. निदान ज्या राज्यबुडाभू वेडानें आमच्या दादासाहेबांना नि सखारामबापूंना आजकाल पछाडले आहे, त्या वेडापेक्षा जर हें तुझे पानपतच्या उत्तरक्रियेचें वेड त्यांना पछाडील ना, तर किती बरें होओठ ! पण त्यानी आज पुण्यातच पानपत माजविलें आहे. बायी, पानपत झालें त्याच दिवसापासून मगही तुझ्या याच वेडानें पछाडलेठ आहे. पग काय करूं; या शहाण्याच्या वेडाची वेडी माझ्या पायास ठोकली गेल्यानें मी आजवर पंगु होअून पडलों ! पग जाता ती वेडी मीं तोडथी ओर—जाता माझे भी सर्वे पाहून घेतें. तूं निश्चित रहा. ती पानपतची उत्तरक्रिया मीं करतीं—तूं जा नि आपल्या नातेवाजीकाची उत्तरक्रिया तेवढी यथास्थित कर जा. तुला काय हवें तें साहित्य दर्भाबुद्धा हे आमचे कोठीवाले पुरवतील.

वेडी:—दर्भ ? वेड्या, मला दर्भ नकोत, दळभार हवेत ! अेकेका व्यक्तीच्या उत्तरक्रियेस दर्भ पुरतात, पग अेकाया पानपतच्या उत्तरक्रियेस दळभार लागतात दळभार—दर्भ नव्हेत ! ह्यः ह्यः ह्यः आमच्या भटजीबुवाना अजून उत्तरक्रियेचा अर्थच कळला नाहीं ! अरे पहारेकरी, दिल्ली पानपत पुण्याच्या कोणत्या दिशेस आहे ?

पहारेकरी:—अुत्तरेस.

वेडी:—हा हां. तर मग त्या अुत्तर दिशेस जिंकण्याची जी क्रिया ती अुत्तर-

क्रिया; आणि राक्षसांच्या हातून ती अुत्तर जिंकून घेतांना जे जे पानपतीं रणीं. झुंजले, जे जे रणी पडले, त्याचें त्याचें अपुरं राहिलेले तें कार्य, ती क्रिया, पुरी करणं, ह्मणजे पानपतची अुत्तरक्रिया करणं; आतां आलं का ध्यानांत ?

माधवरावः—बायी, तुहीं स्वतः पानपतास होतां की काय त्या झुंजींत ?

वेडीः—ते मला काय विचारतोस ? हे माझे केंस तुला दिसत नाहींत ? (किंचाळून) पिशाच्च ! पिशाच्च ! अरे हे राक्षस मला नि माझ्या मुलीला केंस घरून गरगर फिरवित परपटत ओढ लागले ना ! हे रक्ताळ डाग, हा ठणका, हे तुटलेले—तुडविलेले, राकटलेले—विस्कटलेले केंस—यांना विचार मी कुठें होतें तें ! अुत्तरक्रियेस तूं भटजी मिळालास. पण थाव, भटा थाव—आधीं अुत्तरक्रियेचें साहित्य जुळलें पाहिजे ना ? यास्तव, वाजवा ! आधीं रणढोल वाजवा, फुंका ! आधीं रणशिगे फुंका, चेंदा ! आधीं त्या पिशाच्चांनां चेंदा ! हा नजीव, हा सा-दुह्या, हा हापीज, हा वंगप—आधीं त्यांचा हाडकें न हाडकें मला द्याः आधीं त्या समिधा, मी आग, तूं भट—नि मग कर ती अुत्तरक्रिया ! वा, शेवटीं वेत तर ठक जमला ! (मोठ्यानें हसत व टाळ्या वाजवीत) वेडाचा आनंद किती अपरंपार असतो ! सहन होत नाही तो मला—म्हा या पुण्यात, साऱ्या महाराष्ट्रात अशी नाचत फिरल्यावाचून या वेडगळ आनंदाच्या कळा कसत्या थावायला ! (डमरूं वाजवीत गाणें गात नाचते.)

(गाणें)

सोनपत पानपत ॥
तुमची आमची गेली पत ॥
पादशाह हिंदुपत
ध्या ध्या सूड ! ॥
साप विंचू भुंगुस पाल ॥
मराठ्यांनी करा वार ॥
मोगलांची तोडा ढाल ॥

दिल्लिच्या बादशाहीचं पाडा रणांत धूड ॥

मग अुत्तरक्रिया—आधीं भाजूंचा सूड ॥

विश्वासाचा सूड ! पानपतचा सूड ॥

(गात नाचत निघून जाते.)

माधवरावः—हे आतां कोण मला भेटले ? ही वेडी—कीं पानपतच्या शल्यानें विद्वन्ना लेल्या महाराष्ट्राच्या हृदयांतील—मूर्तिमंत वेदना ? मीं कोणाच्या किंकाळ्या ऐकल्या ?—या वेडीच्या का पानपतच्या सूडासाठीं तळमळणाऱ्या माझ्या स्वतःच्याच असुकतेच्या ? भाअूप्राहेवांची उत्तरक्रिया ! भाऊंची वैयक्तिक उत्तरक्रिया पार्वती काळूच्या प्रेमप्रेच्या हृदयानें आजवर जी अपुरीच राहिली, ती आता काळूची कळू देवोत वा न देवोत ! उत्तरहिंदूस्थानांत हिंदूंची सत्ता स्थापना करण्याच्या भाऊंच्या अपुऱ्या अिच्छेचा अश्मा, महाराष्ट्राच्या पराक्रमाच्या जरीपट क्याचे पदरांत असा पक्का वाघून, अवशालीचे नांकावर टिचून, पानपतचें अुंटे काढून उत्तर हिंदू अिच्छ्याचें तें भाअूंचें कार्य, ती भाअूंची महाराष्ट्रीय उत्तरक्रिया तरी मीं यथाविधि संवादून करगार ! भिव्या शशगपगानें बोथट झालेच्या महाराष्ट्राच्या तरवारीची धार पानपतच्या लडाच्या सशगेवर घांसून मी तिळा ह्या वेडीसारखेंच वेड लावगार ! कारग, क.

॥ पद १ ॥

अतिघोर संकट विकट झंजावांदाळीं सहसा हता ॥

निविड पंथीं पंथि जातां बुद्धिची तमसावृता ॥

धर्मरक्षार्णि देव दावी मतिमतांही मतिहता ॥

बीज वेडाचीच अैशा पेटवुनि पुढल्या पथा ॥

प्रवेश २ रा.

कोंडण्णाः—दिवस मोठे कडीण आले खरे ! ही माधवराव वल्लाळ पेशव्याची राजवट हगजे शुद्ध राकटपगाचं राज्य ! त्यांत हंसायची चोरी, यसायची चोरी, गायची चोरी, नाचायची चोरी ! अूट की लढ, यावांचून या झुजारवावांना दुसरें कांही मुचत नाहीं. वास्तविक हा गडी कोण्या भाडकुदळ अेकांड्या शिलेदाराच्या पोटीं जन्मास यायचा, तो वाट चुकून श्रीमंत नानासहेब पेशव्याच्या पोटीं आला; हगून राजा झाला. नार्हातर, राजेपण असं याच्यांत काडीचं देखील नाहीं. याचा आज्ञा तो बाजीराव काय थोडा लढवय्या होता ? पण मस्तानीच्या रंगमहालांतील रंग लुटण्याची रसिक राजकन्याही त्याच्यांत होती. याचा बाप

नानासाहेब केवढा प्रतापी ! अटकेपासून रामेश्वरापर्यंत नुसत्या निरोप्यांकरवीं करभार याचा, दळभार हलवा. पण स्वतः स्वारी किती रंगेल-किती रासिक असे. छट, या माधवरावासारखा नीरस पेशवा झालाच नाही. हे शनिवार वाड्यांत असले की त्या राजवाड्याची-राजकळागेलीच हणून समजावं. अहो, राजा हटला की, दहा गायकिणी, दहा नायकिणी, दहा गवय्ये, दहा बज्जवय्ये, दहा विनोदक दहा विदुषक, दहा दास, दहा दासी मदा हंसत खिदळत आहेत: गाणी नाचणीं चालू आहेत, कोट्या कोटीक्रम, चुगत्या चक्राट्या पिटीत आहेत, आणि त्यांत रगून राजा गादीवर लोळत आहे, असा शोभायचा. असा राजा त्या दादासाहेबांच्या पोटीच आला तर येथील ! कारण ते दादासाहेब राजवाड्यात धनि असले की, आमच्यासारख्या कसलेल्या विदुषक विनोदकाच्या गुणांचं काहीतरी चीज होतं. पण हे आमचे माधवराव वाड्यात धनि झाले की, शनिवारच्या रंगेल राजमंदिरास त्यांनी अेकाद्या अुदगीरच रक्ष रणमैदान करून सोटलंच हणून समजावं ! ज्याच्या त्याच्या डोक्यावर याच्या करड्या भुंवडीची वाकडी तरवार सदा लटकलेली ! अहो, राजांनीही लढाया मारल्याच पाहिजेत; पण त्या भाडोत्री घोडदळाकडून परपरें मागल्या. राजेंच जर सारखे स्वारीच्या घोड्यावर बसत राहिले तर राजगादीवर लोळत पडायचं कोणी ?—गोमाशानी ? अं, हे कोण ? दादासाहेबांचे पुजारी धोडण्णाशास्त्री ? या, शास्त्रीबुवा या !

धोडण्णाः—(प्रवेशून) काय कोंडण्णाशास्त्री ! अहो, आहांत कुठं ? भरली, तुमचीं साऱ्यांची शंभर वों भरली ? अहो, अुत्तर हिंदवर पानपतचा सूड घेण्यासाठी स्वारी करण्याचं माधवरावांनी निश्चित केलं !

कोंडण्णाः—मरंदेत त्यांना ! पानपतचा हणो सूड घेणार. जशी कांही पानपतची मेलेली पिढीची पिढी हे पुनः जिवंतच करणार आहेत. विशी तिशीच्या आंतच मरण्यास योग्य अशा या जनक्रीडी, विश्वासराव, भाऊसाहेब, यशवंतराव पवारासारख्या प्रजेचा महानाश्रित सध्यां नुसता पूर आला आहे. मरोत ते जाअून तिकडे दिह्हीवडे. पण पूर्वपुण्याचीच्या आडुप्याची दोरी बळकट असलेल्या आमच्या दादासाहेबांसारख्या, ताराबूसारख्या विवा अ.रमादिवांसारख्या रुपरुच जीवांस लदवर लदकर दिवप्याची, पेशवाची वाट लगेतों तरी, मृत्यूचीहि छाति नाही, अिच्छाहि नाही. त्यांताहि आही तर राजवाड्यांतले अेक शास्त्री, ज्योतिषी. फारतर स्वारीचा मुहूर्त पाहून दिला की संपलं आमचं काम !

धोंडण्णा:—पण शास्त्रीबुवा, तुम्हा राज्यांतले ज्योतिषीच नाही, तर अेक लढाभू जहागिरदार आहां. माधवरावांनी अशा झाडून साऱ्या अंतखाभू जहागीरदारांस त्यांच्या जहागिरीच्या कराराप्रमाणं स्वतः लढाबीवर जाणं भाग पाडण्याची सक्त आज्ञा सोडली आहे.

कोंडण्णा:—तरीहि मला ती आज्ञा लागू पडत नाही. कारण आमचे आजोबांना मूळ बुंदेलखंडातून बाजीरावांनी अिकडे आणलं, ते बाड्यात ज्योतिषी हणून ठेवण्यास. पुढं आमचे वडील चार अुनाड इतिदोराच्या नादी लागून लढाबीवर जांू लागले नि त्यास स्वारीवर डंभर दोनश्यांचं पथक घेऊन नित्य जावं हणून त्या स्वर्चीसार्था ही जहागीर मिळाली. पण आजोबांनी मला त्या अुनाड व्यवसायात न घालता मूळची ज्योतिष विद्या नि शास्त्र विद्याच शिकविली. अरे, ब्राह्मणानं धोड्यावर वसणं धर्मवाध हणून त्यांनी मला जन्मात धोड्यावर देखील वसं दिलं नाही. नानासाहेबांचे वेळी मलाहि त्यांनी बाड्यातील ज्योतिषी हणूनच नेमलं आणि पुढं आमचा विनीदी गंमत्या स्वभाव पाहून त्याचं मनरंजन करण्याचं अगदी अंतस्थ कामहि आमचेकडेच दिलं. पुढं दादासाहेब आले नि त्यांनी तर आहांस साक रागूम टाकलं की, तुला मी पेशव्यांच्या विनीदक विदुषकाचा नि दासदासीचा मुख्य विश्वासू सरदार नेमय आहे. तं बाड्यातून हलत जांू नकोस. पुरुषात ज्योतिष सागत जा, बापावत पोथी पुराण पाचीत जा, सर्वास हंसवीत जा, स्वतः ग्यात जा गिदळत जा, नि त्यांच्याकडे बाड्यातल झाडून साऱ्या अंतस्थ कुलंगड्याची वार्ता पोंचवीत जा. तस ही आमची कामगिरी जोंवर आह्मी अेकनिष्ठपणं करीत आहों, तोंवर आह्मास स्वारीवर धाडणारे, वा नाहींतर आमची जहागीर जप्त करणारे हे माधवराव कोण ?

धोंडण्णा:—पण शास्त्रीबुवा, हें शहाणपण या माधवरावास शिकवावं कोणी ? अहो, ते दादासाहेब शहाण्याचं अैकत नाहीं हणतात. पण ते निदान तुम्हा आह्मा शागीर्दांचं तरी अैकतात. परंतु या रावसाहेबांपुढं शहाण्यांच काय, शागीर्दांचं काय, कोणाचं कांही चालत नाही. तो राघोबा पुरवला पण हा राघोबा नको. तुमची तरी हें सारें माधवरावांचे तोंडावर सांगण्याची छाति आहे का ?

कोंडण्णा:—छाती ? अरे, त्याच्या बापावरोबर, त्या प्रत्यक्ष नानासाहेबां-बरोबर, मांडीशीं मांडी लावून नि हातावर हात मारून हंसले खेळलेले आह्मीं-आह्मांस हा माधवराव हणजे केवळ कालचं पोर ! पुनः ज्योतिषावर जसा

दादासाहेबांचा विश्वास तसाच रावसाहेबांचाहि आहे. यास्तव अेक विद्वान ज्योतिषी ह्मणून तरी ते मला अगदींच टाकाअू समजत नाहींत.

धोंडण्णाः—पण जहागिरी खाअून वेळीं लढाधीवर जाण्याचं नाकरण आणि असं मरगाला भिगं तुह्मालाहि थोंडं काळिमा लावगारंच नाहीं का ? हो, आमच्यासारखे जे नुसते शास्त्री भि पुजारीच आहेत, त्यांना देखील लढाधी-वर घाडते तर मात्र माधवरावास खरा बोल लावतां येता.

कोंडण्णाः—अरे धोंडण्णा, मी मरणास भित्तों ह्मणून का लढाधीवर जाण्याचं टाळीत आहे ? अरे, माझ्या कुंडलीवरून माझं आयुष्य १०२ वर्षे, २ महिने, २ घटी, २ पळें नि २ विपळें आहे, असं ज्योतिष स्पष्ट सागत असतां मला त्याचे आधी प्रत्यक्ष यमदेवील मारूं शकणार नाहीं, मग अबदल्ली कोणच्या झाडाचा पाला ? पण या अुत्तर हिंदवरच्या लढायाचें तत्त्वच मला मान्य नाहीं. दिल्लीवर मुद्दाम जाअून त्या गिलच्यांच्या नाकात काड्या घालीत बसणं, हा निवळ खोंडसाळपणा नव्हे काय ? आपलं पुणें वरें कीं आपण बरे. अशीं परक्याशी निष्कारण भ्रुंडणं कोणी अकरून काडूं नयेत ह्मणून तर आपल्या सत्वशील नि सहनशील परमपूज्य पूर्वजांनी सिंधुनदीची आपणा हिंदूस अटक घालून दिली. तो पृथ्वीराज पहा. महंमद घोरी जर काबूल-हून दिल्लीवर येअूं शकला, तर काय पृथ्वीराजाला दिल्लीहून काबूलवर चढाधी करून जाता आलं नसतं ? पण तो खरा हाडाचा हिंदू. आपण अटक गोंडांझून गेला नाहीं. महंमद बोरीच जेव्हा ती अटक अुतरून अगदी दिल्लीला भिडला, तेव्हां मग काय तें त्यानं आपल्या तरवारीचं पाणी त्याला चाखवलं. तसा गिल-च्याला पुण्याला येअूंया, ह्मणजे मग हा कोंडण्णा ज्योतिषी कसा विजेच्या ज्योतीसारखा त्याच्यावर हातात शीर घेअून तुटून पडतो तें तुम्हांस दिसेल ? तसाच अेखादा बाका प्रसंग आला तर आहींहि लहूंच लहू. पण अशा नमऱ्या भाडणांत तुझ्यासारख्या पुजारी पाणक्यांनींच मरावं. अरे, तूं मेल्यास तर पूजा चालविण्यास भटांचीं कारटीं घरोघर पडलीं आहेत. पण माझ्यामारखा ज्योतिषीमेला तर तर ज्योतिष विद्याच विववा होअील विधवा ! खरोखर, हिंदुधर्मांस सिंधुनदीची अटक जशी आमच्या धर्मकारांनी घालून दिली, तशी महाराष्ट्रधर्मास मुळामुठेची अटक त्यांनीं घातली असती तर किति वरं झालं असतं ! वास्तविक

पुण्याचं राज्य पेशव्यांस पुरें आहे. पानपतची विकत श्राद्ध घेऊन सन्यासव्य करीत वसण्याअनका मीं तरी काहीं रिकामयेंकडाहि नाहीं, खोडसाळहि नाहीं.

धोंडणगाः—यहा बुवा ! स्नेही ह्यगून मीं आपली तुला वेळींच बातमी पोचविली आहे. तूं वाड्यातच राहिलास तर मग हवाच आहेस. ज्या दादांच्या पक्षाचा मीं, त्याच पक्षाचा तूं. वरं जातों आतां पूजेची वेळ झाली. (तो जातो.)

कोंडणगाः—या होल्यानच माझी काहींतरी चुगली माधवरावांकडे केली असावी नकी ! दादा माझ्या तेंवानें चालतात तें याला पहावत नाहीं. ह्यगून मला लडाओवर वसविण्याच ह्याचा हा डाव दिमतो. ठीक, बंधजी, मीं पण माधवरावान गाठून जना काहीं वनाच वनविनीं की, ही स्वारीच रद्द व्हावी वा मग तरी जावें लगूं नये. आणि ते न साधता मग जावंच लागलें तर ह्याच्या गव्यालाहि माझ्याच वरोवर लडाओचा गळफांस लगावा. दादाचे दोन्ही कान ह्याच्या अकड्याच्या हातीं नाहींच लगूं देणार ! (जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(माधवराव, विमाजीपंत विर्नावाले दरवारांत बसले आहेत.)

चोपदारः—(प्रवेशन) सरकारच्या आज्ञेप्रमाणें अ मदशहा अबदालीचे जे वकील आले आहेत त्यांस घेऊन महादजी शिंदे दरवारास येत आहेत.

माधवरावः—येअं दे त्याना. (चोपदार जातो) विसाजीपंत, पानपत होऊन दोन वर्षांहि अुट्टली नव्हती तोंच अबदालीनें आपण होऊन आपले वकील पुण्यास धाडून मराठयांशी मैत्रीचा संधि मार्गें केला होता. आणि त्याप्रमाणें वागून आज गेल्या महा सात वर्षांत आमच्याशी कांहीं कटकट केली नाहीं. पण आतां पानपतच्या प्रसंगां विवडलेली थडी वसविण्यासाठीं मराठयांची अुत्तर हिंदवर ही जी नवीन स्वारी होत आहे तीमुळें घाबरून जाऊन नजीवखान, बंगण, हाफीज रहमत, मुजा, अिप्रज प्रभृति झाडून सान्या मराठयांच्या अुत्तरेकडील हाडपैच्यानीं अबदालीस मराठयावर पुनः चालून येण्याची भर दिली आहे. अबदालीनें हा वकील आज अितक्याचमार्त धाडला असला पाहिजे कीं, मराठे दिल्लीस पुन्हां चालून जाऊन पानपतचा वचपा काढूं हणतील तर अब-

दल्ली यं व करील नि त्यं व करील असा धाक दाखवून त्या नुसत्या दपटशावारींच मराठ्यानीं स्वारीचा वेत रद्द केल्यास काम साधून घ्यावें. त्यांतही हा वकील धाडला जरी अबदल्लीनें, तरी पढवला आहे नजीबखानानें. यास्तव शक्यतों आहे ती मैत्री : नाहीतर विग्रह : अशा निडर रोखानें अबदल्लीशी आज राजकारण बोलौवें.

(महादजी शिंदे वकिलासह येतात: विनीवाले अुत्थापन देऊन त्यास वसविताच:-)

माधवरावः—वकील महाशय ! कायूलचे शहानशहा हणून गाजत असलेले पेशवे सरकारचे मित्र अहमदशाहा अबदल्ली गाझी याची प्रकृति विघडली हणून वातमी आली तेव्हापासून आमचें मन अस्वस्थ आहे. तरी शहाची प्रकृति आता पुनः निरोग झाली की नाही तें वृत्त आपण आह्वास प्रथम सागावें. त्यास आराम पडावा अशी आमची सदिच्छा त्यास आपण वळवालच ! शहांच्या कुशल निवेदनानंतर आज आपणारा ज्या कार्यासाठी अिकडे धाडण्याचे त्यांनी श्रम घेतले असतील ते वार्थीहि निःशुभ निष्पत्ती सागावे.

वकील—अे हिंदुओके सिरताज, तंमस हिंदुस्थानके रावराजा ओंको, नवाव निजामोंको आपने पग रने समोरसे थरथरानेवाले महाराष्ट्रके पंतप्रधान, आपण विचारलेल्या कुशल प्रश्नाविषयी अिरलामी नेर शहानशहा अहमदशाहा गाझी आपले फार फार आभारी आहेत ! आणि आपलेहि प्रार्थिकुशल विचारीत आहेत ! श्रीमंतानी अाज अबदल्लीशी जो दोरतीचा तह केला, श्रीमंतास त्याची आठवणच नव्हे, तर त्याचा अन्वय आदरहि वाटत आहे हें पाहूनहि आह्वास संतोष वाटतो. त्या मित्रत्वाच्या नात्यानेंच अहमदशाहा गाझी श्रीमंतास आमच्या मुखें अशी विचारणा करित आहेत की, मागें भाडूसहैवानि दिल्लीस हिंदुपदपादशाही स्थापण्याच्या अंतस्थ हेतूनें जी स्वारी केली, तशीच प्रचंड स्वारी नि त्याच हेतूसाठी श्रीमंत माधवराव पेशवेहि करूं अिच्छितात आणि मराठ्यांच्या पौजेच्या अुल्लाढाली नि जमाव त्या संकेच होत आहेत, हें खरें काय ? पानपतच्या युद्धाचे प्रसंगी ज्यांनी ज्यांनी शहा अबदल्लीस साह्य केले, त्या झालून साऱ्या मुसलमानी मातव्यर सरदाराना नेरतनाबूद करून दिल्लीची अिरलामी मलतनत साफ तवाह कण्याचें धाडस मराठे पुनः करूं पहात आहेत हणून नजीबखान प्रभृति बादशाही सरदारांनीं शहा अबदल्लीचि दरबारीं फिर्याद केली कीं, अहमदशाहा गाझींनी अटक अुतरून

अिस्लामी सलतनतीचे रक्षणार्थ धांवून यावें नि पुनः अेकदां मराठ्यांचें दुसर पानिपत करावें ! अहंमदशहा गाजी जागतिक अिस्लामी सलतनतीचे केवळ सिरताज ! त्यांस या बादशाही फिर्यादीकडे कानाडोळा करणें अशक्य. तेव्हां श्रीमंतांचे याविषयी काय हाणणें तें प्रत्यक्ष श्रीमंतांचेच तोंडून अेकण्यासाठीं आह्मांस त्यांनीं—आमच्या घन्यानी—अिकडे धाडलें आहे. पानपतल्या मराठ्यांची झालेली भयंकर मनुष्यहानि मराठ्यांनीं विसरूं नये !

महादजी शिंदे:—वकील महाशय, शाहअबदाल्हीन हा निरोप मित्रत्वाच्या नात्यानें धाडला असतां, त्यात आजच्या मित्रत्वापेक्षा कालच्या शत्रुत्वाचाच प्रतिध्वनि अितक्या वढाअीखोर धाडसानें घुमत आहे की, आपण वकील झणूनच काय तो अिये तो असा यिनधोक सासूं शकलात !! पानपतास मराठ्यांची झालेली मनुष्यहानी मराठे विसरले नाहींत झणूनच तित्या वचपा काढण्यासाठी ते आज पानपतास पुनः जात आहेत ! पण शाहअहदी गात्र त्याच्या गिलचे पठाणाची झालेली मनुष्यहानि विसरले असावेतमें दिसेत. नाहीतर दुसऱ्या पानपतच्या गोष्टी त्यांनी अशा सहजामद्दजी काढण्या नसत्या ! गिलच्याचे नाकावर टिन्नून दिळी आणि कुंजपुरा मराठ्यांनी घेतल्या तेव्हा जो हजारों पठाण मराठ्यांनी कापून काढला तो अबदाल्हीस आठवतो ना ? पानपतच्या मैदानांत अेकदा शिंदे होळकरानी आणि अेकदा मेहंदळ्यानी अबदाल्हीच्या सान्या सैन्यास दोन वेळा दोन तुंवळ झुंजीत पिटाळून त्याच्या छावणांत माघारें घातलें तेव्हा दहा हजारावर मुसलमान कापल्या गेला तो अबदाल्हीस आठवतो ना ? अगदी शेवटच्या लढाअीत अेका दिवशीत्या रणधीर भाअूसाल्हेयांनी पंचाहत्तर हजार गिलचा पठाणरोहिला मोजून मारला तो अबदाल्हीस आठवतो ना ? जोवर रणात झुंज चालू होती तोवर प्राणास प्राण नि डोक्यास डोकें घेतल्यावांचून मराठा असा पडला नाही ! झुंज मोडल्यावर मग पळत सुटलेल्या मराठी बाजारबुणग्याची जी तुझी कत्तल केलीत नि बायका मुलांसह पाडाव करण्याची कापुरूपता गाजविलीत तींत मराठ्यांची जी मनुष्यहानि झाली तेवढीच काय ती तुमच्याहून अधिक झाली खरी. आणि त्या भ्याड क्रौर्याचा जो काय गर्व व्हावयाचा तो अहंमदशहा गाजींनीं सुखेनैव वहावा ! पण पानपत अबदाल्हीपासूनहि अेक लाख गिलच्या रोहिल्यांचा बळी घेतें हें ध्यानांत धरून मग दुसऱ्या पानपतच्या गोष्टी त्यांनीं बोलल्या !

वकीलः—पानपतचे स्वरींत आर्ही बाजारबुणगे तेवढे अधिक मारले हें विधान निदान शिंयांच्या तोंडीं तरी फारच विसरालूपणाचें दिसतें. दत्ताजी शिंयासारखा थिरसाल सरदार तर बाजारबुणगा नव्हता ना ? त्याचा शिरच्छेद आर्हींच केला हें शिंदे विसरले नसतीलच !

बिनीवालेः—आणि ज्यानी रणांत घायाळ पडलेल्या त्या रणशूर दत्ताजीचा शिरच्छेद करण्याचें तें भ्याडकृत्य केलें त्या कुतुबशाहस नि समंदखानास कुंज-पुण्यास जिवंत पकडून, हत्तीवरून ग्वालीं पाडून, भाथूसहिवांनी कुठ्याच्या मोतीनें मारविलें नि दत्ताजीचा सूड घेतला हें अहमदशाहाहि विसरले नसतीलच !

वकीलः—गोविंदपंत बुंदेले, तुमचे दुसरे नामी सरदार, त्यांचे डोकें तरी आर्हीं झुजीतच कापलेंना ?

बिनीवालेः—तें ज्यानें कापलें तो आततायीखानहि तुमचा नामी सरदार; त्यासहि मराठ्यानी पानपतच्या भर झुजीतच कापून काडून गोविंदपंताचाहि सूड अुगविला ना ?

वकीलः—आणि जनकोजी शिंदे, पेशव्याच्या सरदारांचे सिरताज ? त्यास पानपतीं कोणी गर्दीस मिळविलें ? गिलच्यानीं !

बिनीवालेः—आणि तुमच्या प्रत्यक्ष वजिराचा मुलगा ? अहमदशाहाचा केवळ नाकातील बाल ! त्यास पानपतीं अुभा चिल्लन अवदल्लीच्या नाकास मिरच्या कोणीं झोंवविच्या ? मराठ्यानीं !

वकीलः—आणि विश्वासराव ? पेशव्यांचे प्रत्यक्ष युवराज ! त्याची काहीं लाज ? त्यांस अंबारींतले अंबारींत गोळी घालून आमच्या गिलच्यानीं गारद केलें--ते ?

बिनीवालेः—ते धन्य झाले ! अभिमुख समरा लढत, अविधांवर नीट चालोन घेत, हत्यार चालवीत, धागतीर्थी, अेक पायहि मागं न घेता, वीरदेह ठेवून स्वर्गीं गेले. पण तुमचे तोमरशाहा ? शाहा अवदल्लीचे प्रत्यक्ष युवराज ? दिल्लीच्या बादशाहांच्या मुलीशीं लग्न लावून बादशाहा वनण्यास आले--पण लाहोरस जातात तोंच लागोलग रघुनाथरावांशीं गांठ पडून मराठ्यांचा वेदम मार मिळतांच पळतां भुभी थोडी झाली; अटकपर्यंत पाठीवर घाव घेत, तंबू राहुच्या, डेरेंदांडे, वायकामुलंमुद्दां टाकून जीव घेऊन सिंधुपार पळून गेले !

आह्मांस लाज वाटते ! पण ती त्या पाठीवर वार घेत जगलेल्या गिलच्यांच्या युवराजांची—अभिमुख झुंजत पडलेल्या मराठ्यांच्या युवराजांची नव्हे !

वकीलः—त्याच न्यायानं आपण क्वचित् असहि ह्मणत असाल कीं, पानपतचे मराठ्यांचे सरसेनापति—स्वतः भाअूसोहेब, सन्मुख लढत असतां गिलच्यांनीं ठार केले ह्मणून ते तेवढे दूर आणि शहाअवदाह्नीच्या कैसासही मराठी तरवार धक्का लावूं शकली नाही ह्मणून जिवंत राहिलेले शाह अहंमदशाह गाजी, जिवंत राहिले ह्मणूनच, पळपुटे !

बिनीवालेः—तसे कोणी मराठा बखरकार ह्मणता तर तोहि तुमच्या मुसलमानी तवारीखकारांसारखाच अक वढाधीग्यो खुषमस्क्याच समजला जाता ! ज्याच्या पाठीवर मराठ्यांचा वार असा लागला नाही, तो अहंमदशाह गाजी, अतिरथी भाअूसोहेवास शोभेल असाच प्रतिरथी होता, असेंच अुभा महागष्ट मानीत आहे. मराठ्यांचा सर सेनापति पानपती मारला गेला पण गिलच्यांचा मारला गेला नाही आणि त्यायोगें शेवटी मराठ्यांनीं मैदान सोडलें पण गिलच्यांना राखलें—या अेकान्च अर्थी, आणि अेवढ्याचसाठी कायती गिलच्यांनीं पानपतची लढाही जिंकली आणि मराठ्यांनी गमाविली असे आह्मां समजतां.

वकीलः—बह्दाह ! निदान शेवटी तरी मराठे पानपतचें युद्ध हरले हैं आपण मानता तर मग ?

शिंदेः—नाही. पानपतची लढाही आह्मां हरलों हैं खरें : पण पानपतचें युद्ध आह्मी अजून तरी हरलो नाही !

वकीलः—शावास ! सरदार शावास ! कुस्तीत चीत झालों पण नाक असें माझेच वर होतें, अमें खरोखरीच ह्मणणारा पहिलवान आज आह्मी प्रत्यक्ष पाहिला !

शिंदेः—आणि लढाही आणि युद्ध या शब्दांचाहि अर्थ कळत नसता ' मराठे—गिलच्यांच्या ' पानपतच्या महाभारतीय संग्रामाची चर्चा करावयास घजणारा बालिश बखरकारहि आज आह्मी प्रत्यक्ष पाहिला ! वकील महाशय, हरलेल्या लढाहीचा वचपा काढण्यासाठी ज्या दुर्बळास पुन्हां लढण्याचें सामर्थ्य नसेल तो आपण त्या अेका लढाहीत हरलों हैं मानावयास कचरेल ! पण पान-

पतची झुंज आहीं, मघा सांगितलेल्या अर्थी, हरलें आणि त्या अेका लढाहींत गिलच्यांनीं आमचा मोडे केला हें स्पष्टपणं मानावयास महाराष्ट्र मुळींच कचरत नाहीं. कारण ज्या कार्यासाठी ती लढाही झाली तें कार्य यशस्वी होईतों आणि त्या झुंजींतील हारीचा पुरा पुरा वचपा निधेतों तशा शंभर लढाया लढण्याची धमक महाराष्ट्राच्या अंगीं अजून शिवाशिवत आहे ! शहा अबदल्ली अटक अुतरून मराठ्य वर चालून आले ते केवळ कोणची तरी अेक लढाही लढण्यासाठीं नव्हते. दिल्लीच्या झगजेच हिंदुस्थानच्या वादशाहीवर हिंदुपदपादशाहीचे पंत-प्रधानांची मत्ता असावी कीं कावूलच्या शहा अहंमदशाहा गाजींची, या मुख्य प्रश्नाचा निकाल लावण्यासाठी ते चालून आले. त्या स्वारींत हिंदुस्थानांतील झाडून साऱ्या मुसलमानांच्या फौजा अेकत्र होअून जी प्रचंड फौज अबदल्लीच्या हाताखालीं जमथे, तिच्या मगध्यागीं अनेक लढाया, झुंजी, शटपटी अुडाल्या, त्या साऱ्या ज्या अेकाच संग्रामार्चा अंगे होत्या, हालचाली होत्या, त्या संग्रामास महाराष्ट्र 'पानपतचें युद्ध' असें आटोपसर नाव देतो. त्या युद्धांतील सर्वांत मोठी लढाही पानपतच होअा तीत भाऊ आणि अबदल्ली, " झंजा झंजावरि अुसळुने अपपमा तये ते ॥ देवे दोषाप्रति विलगले ! झुंज घायाळ होते ॥ " त्या दोषा सिद्धाची ती झुंज अेकामेकांच्या अुदरात अेकमेकाची नखायें घुसवून गुंतून, गुंन जीं पडली ती थेट अुनयाची अुदरें विदारून वाहेर आलीं तेव्हाच गाजी मुठ्ठी ! मराठी सिद्ध रगींच राहिय-पठाणी सिंह घायाळ होअून ची ची करीत कावळ्या कुहरांत मावारा जाअून दडला. युद्धातील मूळ प्रश्न अनिर्णीतच राहिला; झगून युद्धहि अनिर्णीतच राहिले. दिल्लीच्या सिंहासनावर स्वतःच वादशाहा झगून वसण्याचे शहा अबदल्लीचे मनोरथ मनातच जिरून गेले !

वकीलः—आणि दिल्लीस वादशाही गाजविण्याचे मराठयांचे मनोरथ काय सफल झाले ? भाअूसहैबांनीं मोंगल वादशाहांस खुदानें वक्प केलेलें दिल्लीचें तक्त फोडण्याचा अत्याचार करून जी औटघटकेची हिंदुपदपादशाही विश्वास-रावास बहाल केली तेवढीच ना मराठयांची करामत ?

शिंदेः—अर्थात् ! त्या औट घटकेच्या मराठी करामतीनेच मुसलमानांच्या आठ शतकांच्या करामतीस धुळीस मिळविलें ! तो अत्याचार नव्हता—तो प्रत्या-चार होता. वास्तविक दिल्लीचें, हिंदुस्थानचें, सिंहासन हिंदूंचें ! तें पृथ्वीराजा-

पासून महंमद घोरीच्या तरवारीच्या बळानें मुसलमानांनीं जिंकलें. त्यास जर खुदानें बक्ष केलें असे ह्मणायचें, तर शिवाजी महाराजांनीं आपल्या तरवारीच्या बळानें रायगडचें सिंहासन स्थापणें तेंहि खुदानेंच बक्ष केलें, देवानेंच दिलें, असें तुहांसहि मानलेंच पाहिजे. पण औरंगजेब बादशहा दक्षिणेंत आला तेव्हां त्यास तें रायगडचें खुदाशी तक्त फोडण्यांत कांहीं अत्याचार वाटला नाहीं ! शंभर वर्षे शिवाजीचें सिंहासन औरंगजेवानें फोडल्याच्या अपमानाचें तें तल्य आमच्या हृदयां सल्लें. तों आमचाहि दिवस आला आणि दिल्लींत घुसून त्याच शिवाजीच्या मराठ्यांनी त्याच औरंगजेबाचे तक्तावर तो भा असोई घण घातला ! अत्याचाराचा सूट प्रत्याचारांन घेतला ! त्या ओटपटकेच्या घणानें आठ शतके गाजले पाणिपतची सलतनतीच्या मृत्युघटकेचा पहिला घणवणाट, पहिला टोका गाजविला ! पानपतस काढिल्या मराठी रक्ताचे पाट मुकून जातील, पडलेची दीड लाखांनीं मातीस भिळतील पण हिंदुवीर भाऊ आठ शतकांचे अर्धे काढीत घण घातित जावे आणि औरंगजेबाच्या तक्ताचे तुडो त्या घायानरशा घळघळ मळत आहेत हे दृश्य, हें चित्र, हिंदुप्राचा डोक्या मुठें पुग पुगें, मिपारण्यातील कोण्या द्वादशवार्षिक देशीयमान यज्ञ कुंडाप्रमाणें स्तूर्तीचा ज्वरा फेकीत प्रकाशत राहिल ! ती ओटपटका मुसलमानांच्या आठ शतकी राज्यसत्तेच्या समानीच आरंभ होता ! अशी ओक घटका साधवयास ओका पानपताचें तर काय, पण दहा पानपताचें मूल्यहि देण्यास मद्रास सज आहे ! पानपती ज्यांनी ज्यांनी मराठ्यांचा घातपात केला त्याची त्याची डोकी ठेवून, पानपतचा सूड घेऊन दिल्लीच्या बादशाहीची सत्ता हातीं घेऊन, पानपतची लढाची हरलों असलों तरी, पानपतचें युद्ध आह्मी जिंकणार !

वकीलः—अच्छा ! तिकडेही नजीबखान, बंगप, सुजाअरेले, हाफीज रहमत ओक लाख फौजेनिशीं मराठ्यांकडून तें दहा पानपताचें मूल्य वसूल करण्यास आपली वाटच पहात आहेत ! शहाअबदाल्लीहि आपली गाठ पुनः ओकदा बहुधा घेतीलच ! श्रीमंतांनी आतां आह्मांस स्वतः कायतो निरोप द्यावा की चाललेंच आह्मी !

माधवरावः—वकील महाशय ! पानपतचे लढाहींनंतर शहाअबदाल्लींना दिल्लीची बादशाही दोन दिवस देखील हाती ठेवणं अशक्य झालें ! नर्मदेपार हीअन नानासाहेब ५० हजार मराठ्यांनिशीं त्यांचे पाठीवर चालून येतच होते.

अबदाल्हीच्या घरीं बंड, दारी फितूर, पुढें पावसाळा, मार्गे मराठ्यांचा दड्याः तरीहि अबदाल्ही पुढें येते तर नाशच पावते. यास्तव शक्ति क्षीण होऊन काबुली लागोलाग माघारे गेले. अबदाल्ही जसे हुंजार तसेच दूरदेशी. पानपत जिंकणें म्हणजे पुणें जिंकणें नव्हे हें ते मर्ना समजले. आणि नजराणे देऊन आपला वकील पुण्यास धाडून त्यांनी पेशव्यांशी संधि केली. त्यांत त्यांनी दिल्लीच्या बादशाहीची वाटेल ती वासलाद लावण्याचा पेशव्यांचा अधिकार पूर्णपणें मानला. पंजाब तेवढा अबदाल्हीकडेच रहावा असें ठरलें. पण शीखांनी, म्हणजेच हिंदूंनी, तोहि लागोपाठ अबदाल्हीचे हातून सोडविला. याप्रमाणें हिंदूंची सत्ता—ज्यास तुम्ही काफरशाही म्हणता—ती नामशेष करून दिल्ली स्वतःचे हाती ठेवण्याच्या ज्या हेतूनें पानपतचें युद्ध अबदाल्हीनें ठाणलें, त्या राजकारणाची गोष्ट त्यास साध्य झाली नाहीं. त्यातहि आजतर रोहिले पठाणांचे हातून मला सोडवा, असे भवतः दिल्लीचे बादशाहानीच मराठ्यांस विनविलें आहे. हें पहा बादशाही पत्र ! हिंदुस्थानातील आम्हां हिंदुमुसलमान आपल्या बादशाहीचा प्रश्न आम्हास हवातसा सोडवूं. त्यात टक्काटक्क करण्याचा मराठ्यांशी झालेल्या त्याच्या संधीप्रमाणें तरी अहमदशाहा अबदाल्हीस लवळेशहि अधिकार नाहीं. धितक्यावर संधि भंगूनाहि त्यास विग्रहच करावयाचा असेल तर त्यांनीं मुस्येनेव करावा. आमची अिच्छा अबदाल्हीशीं मैत्री अमावी. पण जर ते दात्रुत्यच करतील तर त्यासहि पाहून घेअं ! हाच आमचा निरोप ! हेच आमचें अंतिमोत्तर ! (अटून जात जात)—

॥ पद २ ॥

लढविनाचि मी । अजी, सवल, समर, धरनि शिरि देवा ॥

सजला, धजला. मजला, वधुं शतरिपु तरि वाधिनचि,

अभिमुख हत. होअिनचि वा ॥ १ ॥

(माधवराव जातात. पडदा पडतो.)

प्रवेश ४ था.

(सरदार विसाजीपंत विनीवाले, शास्त्रीबुवा, धोंडण्णाशास्त्री व कोंडण्णाशास्त्री बसलेले आहेत.)

शास्त्रीबुवा:—आह्मी आपणास स्पष्टच विचारतो की पुण्यांत श्रीमंतांचं ब्राह्मणीराज्य आहे की कोण्या औरंगजेबाचें मुसलमानी राज्य आहे ! अहो, हा यशवंतराव धादात समुद्रगमन करून खिश्न मुसलमानांच्या देशांत राहून, त्यांच्या-बरोबर जेअून आलेला वाटगा—त्यास श्रीमंतांनी सरदारीचीं वस्त्रे द्यावीं काय !

कोंडण्णा:—वरं, म्लेंछदेशी जेवला तर स्वदेशीं येतांच गुपचुप हात धुवायचे नि माकेळं व्हायचं ! गुपचुप काय वाटेल तें करा. पण केलेलें सागत फिरायचं ! अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् ! अहो, तो फिरंग्यांची टोपीदेखील घाली हणतात !

विनीवाले:—पण समुद्रगमन केलें तरी त्यांस सरदारी देण्यास हरकत काय ! हिंदुपदपाद नाहीचा तो हिंदुवीर अेक अेकनिष्ठ सेवक आहे !

शास्त्रीबुवा:—आपणाहि, सरदार विसाजीपंत विनीवाल्यांनींही, असं ह्मणावं ना ? अहो ज्यांनं समुद्रगमन केलें तो हिंदुच राहूं शकत नाही !

धोंडण्णा:—हो, तो मुसलमानच झाला !

कोंडण्णा:—तो खिश्न झाला !

विनीवाले:—तरी काय, आपण जर जन्मजात मुसलमानास किंवा टोपीवाल्यासहि मराठी राज्यांत सरदारक्या देतो, तर यशवंतरावासारख्या जन्मजात हिंदूस ती देण्यात काय बिघडलें ! जातीचें जें काय ग्रामण्य असेल त्याचा प्रश्न निराळा—हा निराळा. ते पहा ते स्वतः येतातच आहेत आमच्याकडे ! त्यांचें तरी काय ह्मणणें आहे तें आपण सर्वजण अैकून तर घेअूं या प्रथम. (यशवंतराव येतात) यावं, रावराजे यशवंतराव, यावं. फराशिसाचें गव्हरनर जनरल बहादुर यार्नी तुह्मी युरोपमध्ये गाजविलेल्या कामगिरीची प्रशंसा करणारें आणि तुमचा परिचय करून देणारें जें पत्र धाडलें, तें पाहून श्रीमंतास परम संतोष झाला—आणि आपण समुद्रपार होअन जी अपूर्व पृथ्वीप्रदक्षिणा केलीत नि युरोपातील अनेक देशांत जें पाहिलें, अनुभवले, कमावले, त्याची आश्चर्यकारक माहिती आपल्या तोंडूनच थोडीभुत अेकाची ह्मणून त्यांनी आत्मास सांगितलें. तरी आमची ती जिज्ञासा आपण आता किंचिन्मात्र तरी पुरवावी.

यशवंतरावः—सरदार महाशय ! शिवांच्या दिवांच्या पदरचा अेक राअूत. पानपतीं शिवांच्या सेनेंत मीं होतो निशाच्या तरुण पत्नीसह तिची आआी मरठ्याच्या स्वारींतील अंतःपुरांत राजस्त्रिणा परिचारिका हणून असे. शेवटच्या रणधुमाळींत मराठ्यांची सेना अधळल्यावर स्त्रियाचे रक्षणार्थ मोठी मारहाण झाली तीतच आह्मी घायाळ होऊन पडलों. माझी तरुण पत्नी आणि तिची आआी ह्याहि कठ्यारी असपून झुजतांना घायाळ झाल्या—त्याचा पत्ताच नाहीं—बहुधा ठारच झाल्या असाव्या. मी दैवयोगानें दुसरे दिवशीं शुद्धीवर येऊन पळांतील कांहीं मराठ्यांसह अेका गांवीं आलों. तो तिथें अेका गिलच्यानें मला पकडून, माझें तरुण वय नि रूप पाहून मला गुलाम करून काबुलास नेलें. तेथून अेका अरब व्यापाऱ्यानें मला नेअून अेका फ्रेंच सरदारास विकलें. तो फ्रेंच सरदार ममताळ आणि गुणांचा मोठा चाहता निघाला. त्याच्याच आश्रयानें फ्रेंच सैन्यांत माझा प्रवेश होअून मी लढायांतून नांवालौकिकास चढलों, अिंग्लंड प्रभृति अनेक युरोपीय देशांत फिरलों, अमेरिकेंतहि गेलों. तेथें त्या माझ्या अुदार फारसिस घन्यानें मला गुलामगिरीतून मुक्त केलें. मी तसाच चीन जपान पहात देशी फ्रेंच्यांचे पांदेचरीस परत आलों. त्यांनीं “ रावराजे ” ही पदवी देऊन माझ्या अिच्छेसाठी श्रीमंतांकडे पाठविलें. तो हा सेवेस येअून सादर झालों.

बिनीवाले:—आपण अमेरिकेंत गेलां हणालांत, तो देश कोणीकडे आहे ? या लोकांचें नांव आपल्या अिकडे फारसें अैकिवात नाहीं. काय शास्त्रीबुवा ? पुराणांत याचें कांहीं नांवबीव आहे का ?

शास्त्रीबुवा:—सगळं कांहीं आहे. ‘ व्यासोच्छिष्टम् जगत् संव ! ’ हिमालयाच्या पलिकडे अुत्तरकुरु. त्यासच अमरकुरु हणत. गावढळ लोकांनीं त्या अमरकुरुचेंच अमेरिका असं अडाणीरूप बनविलें, दुसरं काय ?

यशवंतसिंग:—ही अमेरिका हिमालयाच्या अुत्तरेस नसून पृथ्वीच्या ज्या भागावर आपण राहतों त्याच्या अगदीं अुलट बाजूस हणजे अेका अर्थी आपल्या पायांच्या बरोबर खालीं आहे. क्वचित् पुराणांत पाताल हणून ज्याचा अुल्लेख आहे तो या लोकांसंबंधीं असूं शकेल. काय शास्त्रीबुवा ?

शास्त्री:—असूं शकेल काय ? आहेच ! तें तुहीं नको नव्यानं सांगायला ! पाताल आहे ! तेथें नागराज राज्य करतात ! तिथं मोठमोठे सर्प—फण्यार, मण्यार,

कुरशीं, घोणस, नानेटी, अजगर, राजवाळ्या अवेढालीं विस्तीर्ण भुयारें बांधून त्यांत नांदतात. कोणी आपलीं पुच्छें तोंडांत धरून चक्रासारखे फिरतात. कोणीं प्रचंड पक्षांसारखे झुडत राहतात. पिवळे धमक मोठमोठे नाग आपल्या देहाचीं वेटाळीं घालून, फणा काढून, डुलत असतात. पाताळ कुहरांत सूर्यप्रकाश नाही. पण या नागांच्या डोक्यावरील तेजःपुंज मण्यांच्या प्रकाशानें तिथें सर्वत्र दिव्य लखलखकाट पडलेला असतो. त्यांचीं वारूळें अितकी लाव नि खोल असतात कीं, त्यांचें अेक तोंड पाताळात तर दुसरें तोंड पुण्यांत ! त्यांतून ते पाताळांचे नाग पृथ्वीवर येऊन अून खात पडलेले अनेक पुण्यवंत साधूंचे दृष्टीस पडतात. पण या पाताळखंडांत हे गृहस्थ जाअून आले ही मात्र निव्वळ थाप आहे, थोतांड आहे ! नाग लोकीं—आणि मनुष्य !—अहो पाताळात द्वापारीं अेक भीम गेला कीं अेक अर्जुन ! कलियुगांत—आणि पाताळी !—जाणंच शक्य नाही !

कोंडण्णा }
धोंडण्णा } :—हो, जाणंच शक्य नाही !

यशवंतरावः—तुह्मी ह्मणता तशा पाताळांत तें शक्य नसेल. पण मीं पुराणांतील पाताळाची कथा सांगत नसून मी पाहिलेल्या प्रत्यक्षातील पाताळाची माहिती सांगत आहे—तिथें आपल्यासारखेच मनुष्य राहतात. तिथें हाच सूर्य असाच प्रकाशतो—नागाचे मणि नव्हत ! फरक अवेढाच की, अिकडे दिवस असला की, त्या पृथ्वीच्या अुलट्या बाजूस सूर्य न दिसल्यानें रात्र होते. सूर्य तिकडे दिसू लागला कीं अिकडे मावळतो नी आपली रात्र होते.

बिनीवालेः—ह्मणजे ? आतां हा आपला भर दिवसः त्या अर्थी तिकडे भर रात्र असून लोक गाढ झोपेंत असतील ह्मणतां ! केवढं आश्चर्य !

शास्त्रीः—आश्चर्य कसलं—पाखंड ! निवळ थापेबाजी ! ह्मणे आकाशांतले सूर्य-नारायण पाताळांत ! पाताळ कुहरात सूर्य प्रकाशतो ! वर्णाश्रम धर्माच्या हें साफ विरुद्ध आहे !

धोंडण्णा } :—साफ विरुद्ध आहे ! सूर्यप्रकाश वर्णाश्रम धर्माच्या साफ
कोंडण्णा } विरुद्ध आहे !

बिनीवालेः—बरं ! पण तिकडे राज्य तरी कुणाचं आहे ?

यशवंतरावः—युरोपियन—हे अंग्रज, हे गोवेकर पोर्तुगीज, स्पॅनिस : या लकांचं !

बिनवाले:—काय ? तिकडोहि अंग्रजांचेंच राज्य ? हणजे हे अंग्रज असे आहेत तरी किती आणि गेले आहेत तरी कुठें कुठें ? महा अपद्व्यापी आहे हा अंग्रज ? मोठा विस्मय वाटतो.

यशवंतरावः—सरदार ! अंग्रज अमेरिकेंत राज्य करतात याचा आपणास अितका विस्मय वाटतो—पण मीं जर आपणांस प्रत्यक्ष पुरावा दाखवून असे सिद्ध करून दिलें की, या अमेरिकेंतच काय, पण चीन, जावा, सयामांतसुद्धां अस्सल आर्यवंशी आणि आर्यधर्मी हिंदु राजांची राज्ये होती, तर आपणास काय वाटेल ?

शास्त्री:—कार्हाअेक विशेष वाटणार नाही. रघु दिल्लीपापासून युधिष्ठिरापर्यंत आमच्या सर्व आर्यराजांनी साऱ्या पृथ्वीचे दिग्विजय केलेलेच होते.

यशवंतरावः—मग जर समुद्रगमन पाप आहे तर हे सारे आपले पूर्वज पापीच होते, असें ठरतें नव्हे का ?

शास्त्रीबुवा:—मुळीच नाही. त्यानी पृथ्वी जिंकली पण समुद्रगमन केले नाही. कारण तेव्हां पृथ्वीवर समुद्र हणून नव्हतेच. सारी पृथ्वी सलग होती. तो प्रत्येक दिग्विजयी “ प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ! प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ! ”

कोंडण्णा, धोंडण्णा:—जितम् ! जितम् !!

यशवंतरावः—अहाहा ! शास्त्रीबुवा, पृथ्वी जोंवर सलग आहे तोंवर तरी वाटेल त्या देशात गेल्यानें पाप लागत नाहीं, जात जात नाहीं, अितके तरी तुहीं मानलेंत, हे तुमचे आभार आहेत. तर मग आतां सिंधुनदीच्या अटकेची अटक तरी तुटली ना ? ‘ स्थलवर्त्मना ’ का होअीना पण अरवस्थानापर्यंत—थेट फ्रान्सपर्यंत जाण्यात पाप नाही ना ?

शास्त्रीबुवा:—आह्मी तसें मुळी ह्मटलेच नाही ! असत्यम् ! अनृतम् ! !

कोंडण्णा, धोंडण्णा:—मनृतम् ! मनृतम् ! !

यशवंतरावः—तुहीं तसेंच ह्मटलें होतेंत ! ही सलग पृथ्वीची अटक तुटली तशीच समुद्राच्या अटकेचीहि स्थिति. कारण निदान श्रीराम तरी दशयोजन

आयत, शतयोजन विस्तीर्ण असा समुद्र ओलांडून लँकेत जाऊन रावणाशी लढले, हे तर काहीं तुझांस नाकारतां येणार नाहीना ?

शास्त्रीबुवा:—तुमच्यासारख्या वानरांनीं देवाची गोष्ट कशास बोलावी ! न देव चरितं चरेत् ! न देव चरितं चरेत् ! !

यशवंतराव:—असो, पण आमच्यासारख्या वानरांनीं वानरांचीं चरितें तरी अनुसरण्यास हरकत नाही ! लक्षावधि वानरहि समुद्र लंघून लँकेत गेले पण त्यांस कोणी पंचगव्य पाजलें नाही, कोणी दूषिलें नाही !

बिनीवाले:—रूप शास्त्रीबुवा, तुमचा बुद्धिवाद न युक्तिवाद तुमच्याच अंगार्शी आला !

शास्त्री:—बुद्धत गेला तो बुद्धिवाद नि युक्तिवाद ! वचनात् प्रवृत्तिवचना-
निवृत्ति ! परदेशाप्रत 'समुद्रयातुः स्वीकार.' कठिन्न अहिः हा धर्म-चाको
हम कुछ नाहि जानते !

कोंडण्णा:—हम कुछ नहि जाणते !

धोंडण्णा:—हमे कुछ नहि जाणते !

यशवंतराव:—हे मात्र अगदीं बरोबर बोलतात—तुम कुछ नहि जानते ! ! !
प्रथम जमते तों युक्तिवादच करता पण युक्तिवादात चीत होअूं लागलेत कीं मग
ह्मणतां आही युक्तिवाद करीतच नाहीं.

बिनीवाले:—शास्त्रीबुवा, काहीं झाले तरी यशवंतरावांस म्ळेच्छांनीं बळे
बळे परदेशीं नेले. समुद्रगमन पाप असले तरी त्यांचे हस्ते तें गुलाम ह्मणून
म्ळेच्छांनीं धरून करविले ना ?

शास्त्री:—पण ते परत येतांना तरी स्वतंत्र होते ना ? मग हे समुद्रमार्गे
परत कां अलि ? दुसरा मार्ग नव्हता तर तिकडे म्ळेछांतच कां राहिले नाहीत ?
मग आमचं काही ह्मणणं नव्हतं.

कोंडण्णा:—हो, हे तिकडे मुसलमानच कां झाले नाहीत ? मग समुद्रांन
परत येते तरी तें कृत्य वर्णाश्रमधर्माच्या विरुद्ध होतं ना !

धोंडण्णा:—हो, ते तिकडे किरिस्तावच कां झाले नाहीत ? हिंदु का राहिले
सनातन धर्माचा हा अपमर्द कां केला ?

बिनीवाले:—छे ! छे ! असा युरोपांतहि गाजलेला हिंदुवीर आपल्या हिंदु पाच्छाअर्च्या सेवेस नित्याचा अंतरला नाही, पुनः परत लाभला, हे आपल्या हिंदु राष्ट्रचें सुदैवच समजलें पाहिजे. मला वाटतें, जातिदोषाच्या निर्वाहार्थ रावराजे यशवंतराव यांस कांही अल्पस्वरूप प्रायश्चित्त देअून हे प्रकरण मिटवणें राज्याच्या हिताचें आहे.

यशवंतराव:—प्रायश्चित्त ! सरदार—पाप असेल तिथें प्रायश्चित्त संभवतें ! आपल्या सदिच्छेविषयी मी आभारी आहे. पण माझ्या हिंदुराष्ट्राच्या कल्याणार्थ मी त्या सदिच्छेच्या लाभासहि बळी देणार ! परदेशगमन हे पाप नाही, अितकेंच नव्हे, तर तें हिंदुराष्ट्रास अत्यंत अपरिहार्य झालेलें अेक पुण्यप्रद कर्तव्य आहे, असें मी समजतो. यास्तव मी समुद्रगमनार्थ हणून तरी, अितर कोणचें राहोच, पण नुसतें तुळशीपत्राचेंही प्रायश्चित्त घेणार नाही !

॥ पद ३ ॥

जी कामना । मना पापची ना । गमे जी परी ।

पुण्या सुजाणा ॥ धृ० ॥

पडता हि काया । ती आचराया । कचरेन ना । जनधारणा ।

भिअुनी जनांच्याहि मी दूषणांना ॥

सरदार, आज अंगलंडची आहेत तशीच मिसरपासून मेविसकोपर्यंत आपल्या भारतीय आर्योर्ची हिंदुराज्ये आणि हिंदुधर्म, हीं फैलावली होती—त्यांचे अवशेष मीं प्रत्यक्ष पाहून आलेला आहे. तीं कोणी बुडविलीं ? मुख्यतः ही परदेशगमन-बंदीची बेडी आपण होअून आपल्या पायांत ठोकून घेतल्यानें ! अिकडून सैन्य, राजे, प्रचारक, नातेवाअीक देखील तिकडे समुद्रापार कोणी जाअीनासा झाला त्यामुळें, गंगेच्या प्रवाहाचा संबंध सुटतांच कालवे सुकून निर्जिवन व्हावे, तशीं तीं हिंदुराज्ये आणि हिंदुजनता तिकडे निर्जिवन होअून अहिंदूनीं खाअून टाकलीं. महाराज, युरोपपर्यंत आपलीं सिंधुयानें—हिंदु आरमारें, जाअून जगताचा व्यापार आपल्या खिशांत ठेवीत होतीं, प्रत्येक सागरा महासागरावर हिंदुध्वज फडकावीत हिंदुवणिक निर्भयपणें प्रवासत असे—तो सारा जागतिक हिंदु व्यापार नि तीं हजारों सिंधुयानें कशांत बुडालीं ? कोण्या महासागराच्या प्रचंड वादळांत ? नव्हे, तर अेका संध्येच्या पळींतील वादळांत ! परदेशांतील

पाण्यानें संख्या विटाळते, मुकटा विटाळतो, विजातीयांसह खाण्यानें जातच जाते, धर्मच बुडतो, या खुळापायी जेव्हां रोटीबंदी नि तिच्यामुळेंच पुढें समुद्रबंदीची बंदी आर्हीच आमच्या प्रगतीच्या पाथांत ठोकली—तेव्हां तीमुळें तीं धामची राज्यें नि तो सामुद्रिक व्यापार ठार बुडविला ! या मुकट्यापायीं मुकुट दवडले !

शास्त्रीबुवाः—पण धर्म राखला ! संस्कृति राखली ! हिंदूंना, हिंदुस्थानला, अरबस्थानच्या वा पुर्तुगालच्या भ्लेच्छांचा विटाळ होअू दिला नाहीं !

यशवंतरावः—हाय हाय, तेवढें देखील साधलें नाहीं. हीच तर अत्यंत भयंकर हानि या समुद्रबंदीनें झाली. अहो, जर मुसलमानांची अत्याचारी आकांक्षा अरबस्थानांत मूळ अुगवली तेव्हांच आपले दहापाच राजकीय हेर जरी तिकडे असते तरी आपणास ती बातमी तत्काळ कळून, त्या वेळी अत्यंत प्रबळ असलेल्या हिंदु राष्ट्रानें अरबस्थानवर स्वारी करून त्या मूठभर मुसलमानास कळीतच चिरडून टाकलें असतें ! अरबचा महंमद कासम सिंधु देशावर आला—तसा सिंधचा हिंदु दाहिर अरब देशावर चालून का गेला नाहीं ? महंमद गझनीनें सोमनाथ लुटला—तुही मक्केला जाअून मक्का कां घेअू शकलां नाहीं ? मुख्यतः या परदेशगमन बंदीनें, या समुद्रबंदीनें, या रोटीबंदीनें ! हिंदुस्थानास विटाळ होअ. नरे हाणून आर्ही अरब पुर्तुगालचा गेलो नाहीं. पण त्यायोगें हिंदुस्थानचाच अरबस्थान करून घेतलात, परशुराम क्षेत्राचेंच पुर्तुगाल करून घेतलेंत, याची वाट काय ? मथुरेंत मशिदी, दिल्लीत ओरंगजेब, काशींत गोकुशी—गोहत्या ! मुख्यत्वें या रोटीबंदी—समुद्रबंदीपायी बाहेरचा राज्यें गेली, बाहेरचा व्यापार बुडाला. आतलीं राज्यें बुडालीं, आतला व्यापार बुडाला, आणि शेवटीं ज्या मुकट्यापायीं हे मुकुट दवडले, तो मुकटाहि विटाळला—नव्हे, तो मुकटा भ्लेच्छांनी साफ फेडून नेला ! कारण खाण्यानें जात जाते या खुळचट भावनेपायीच लाखों हिंदु बाटून मुसलमान—खिश्न झाले ! यास्तव ज्या घणानें भाअूर्ना दिल्लीचें मोंगल तख्त फोडलें तशाच कोण्या युगप्रवर्तक घणानें ही रोटीबंदीची—ही समुद्रबंदीची—बंदी तोडून टाकणें आमचें पुण्यकर्तव्य आहे. तें पुण्य मी पुनः पुनः आचरणार, मी संधि येतांच पुन्हा पुन्हा सिंधुगमन करणार ! महाराज, जेवढी अुत्तर हिंदची स्वारी यशस्वी होअून मुसलमानांची राजवट धुळीस मिळविली कीं पेशव्यांची गांठ अंग्रजांशीं पडणार. तेव्हां जर आजपासूनच पेशव्यांनीं हजारों व्यापारी, विद्यार्थी, भूसेना, जलसेना युरोपांत

घाडल्या नाहीत, आपले वकील पारिस, लिस्बन, लंडन, रोम अिकडे धाडून त्या युरोपच्या राजकारणाशी संधान बांधून, अँग्रजांविरुद्ध फ्रेंच, फ्रेंचांविरुद्ध पोर्तुगाल, असे अुठतांच त्याच्या यादवीचा लाभ अेकास अुठवून अेकास बसवून घेतला नाही, त्यांची मुद्रणकला, युद्धकला, देशभक्ति, संघटना, पेंचापेंची शिकून त्यांच्याच दारीं ठोठावले नाही तर अँग्रज पेशव्यांस पुरून अुरेल, आहारी येणार नाही, हें निश्चित. हें मी श्रीमंतांस अत्याग्रहानें पटवून ही रोटी-बंदीची, समुद्रबंदीची बेडी तोडविण्याची, जगलों वाचलों तर मरेतो पराकाया करणार ! सरदार, अँग्रज अमेरिकेचें राज्य करतो याचा आपणास विस्मय कशास वाटायला हवा ! आज तरी मराठे अँग्रजाहून राज्यशक्तीत दुर्बल नाहीत. अजूनहि अमेरिका ओसाड आहे. तेथील विनवारशी सोन्याच्या खाणीच्या रांगा आणि प्रदेशांची राज्ये अजूनहि नुसत्या जाण्यावारी जिकतां येतील. फार नको, वीस हजार मराठी सैन्य नि शंभर झुंजार तारवें मजबरोबर द्यावीं—मीं अमेरिकेंत हिंदु राज्य स्थापून, नि सोन्यानें वांकेतां भरून तीं तारवें घेअून येतो ! पण प्रथम ही रोटीबंदीची—ही समुद्रबंदीची बेडी तेवढी तोडा !

विनीवाले:—यवराजे यशवंतराव, आपल्या या भाषणाने आह्मांला अेक अद्भुत दृष्टि लाभल्यासारखें होत आहे ! लवकरच श्रीमंतांची आपल्याशीं प्रत्यक्ष भेट घडेल तेव्हां त्यांसाहि आपण हें सर्व निवेदावें. अुत्तर हिंदूच्या या स्वारीवर अेक प्रमुख सरदार हणून आपली नेमणूक झालीच आहे. आज आपल्याविषयींच्या आमच्या आदराचें चिन्ह हणून ही तलवार आपणास आह्मीं भेट देत आहोंत ! स्वीकारावी ती ! आणि निरोप घ्यावा !

(यशवंतराव तरवार घेतात. सर्वे अुठतात. पडदा पडतो.)

प्रवेश ५ वा.

(स्थळः—कोंडणांचें घर.)

कोंडण्णाः—फुटलं हो ! शेवटीं माझें कपाळ फुटलं ! बसलं हो माझें कंवरडं बसलं ! अयात्री ! मला लढाजीवर हा माधवराव धाडणार—नक्की धाडणार ! मला तलवार वांधावी लागणार : मला घोड्यावर बसावं लागणार ! घोडा ! वापरे त्या भयंकर प्राण्याच्या नुसत्या कल्पनेसरशीच भोंवळ येते, भोंवळ ! अयात्री !

धोंडण्णाः—(प्रवेशून) अं ? हैं काय ! ज्योतिषिबुवा, असे अगदीं थाय माकेलून शोक कसला करताहात ? झालं तरी काय असं ?

कोंडण्णाः—मित्रा, मला लढाजीवर धाडण्याची सक्त आज्ञा सुटली रे शेवटी ! आठ दिवसांचे आत मला घोड्यावर बसता आलंच पाहिजे. ज्या चाडाळानं माझी माधवरावाकडे चुगली केली असेल त्याचं देव वाटोळं करील !

धोंडण्णाः—आणि ज्या चाडाळानं माझी चुगली माधवरावाकडे केली असेल त्याचंही देव वाटोळंच करील ! कारण मित्रा, मला देखील लढाजीवर जाण्याची सक्त आज्ञा सुटली आहे ! आझी थोडं फार शास्त्र पढून दादासाहेबांचे पुजारी झालों. पण त्याआधीं मी वाड्यातील आचारी असें. ही जुनी गोष्ट अकलून काढून मला सैन्याच्या पाकशाळेंत धाडण्यांत येणार. केवळ आकसानं रावसाहेबांनीं माझ्या शान्नीपणाची अशी धिंड काढली. अकस्मात् ही आज्ञा अकल्यापासून माझा जीव कसा अर्धमेला झाला आहे.

कोंडण्णाः—आणि माझा अर्धमेला जीव पुन्हां जिवंत होत आहे. तुझ्यासारखा जिवलग मित्रास वाड्यांत अकटाच सोडून जाण्यास माझ्या जिवावर आलं होतं. पण आता तुझी सोयत मिळाल्यानं लढाजीवर जाण्याचं तितकं जड जाणार नाहीं. चल बरोबरच लढाजीवर जाऊन सोयती संगतीनं मरूं, चल !

धोंडण्णाः—तरी मला वाटलंच होतं. तूच हें कर्म केलं असशील ह्मणून ! तुला मरायचंच तर मला घेतल्यावांचून तूं मरणार नाहीस ह्मणून ! कोंडण्णा, मीं तुला स्पष्टच विचारतो कीं, परवां तूं माधवरावाशीं अेकांतांत कांहीं लाळघोटेपणा करीत होतास की नाही आणि त्या वेळीं मीं दादासाहेबांचे वतीनं कांहीं कट करीत आहे ह्मणून माझें नांव घेतलंस की नाहीं ? बच्यजी, ग्वरं बोल्य नाहीतर असा तुमचा गळा घोटून—

कोंडण्णाः—अरे, अरे ! मिना हें काय हें काय ? मी लाळघोटेपणा केला अंस गृहीत धरलं तरी साध्या लवचिक लाळघोटेपणास अशी करकच्च गळेघोटेपणाची शिक्षा ! काहीं न्याय ! जाअूं दे तें आतां सारं. ओकाच संकटांत आपण दोघेहि सांपडलों आहोंत खरे. आतां मागचं सर्व विसरून आपण दोघे मिळून राहूं तर काहीं पुढचा मार्ग काढूंच काढूं. अरे, दादांचे आधारानं पेशव्यांस गादीवर चढवणं अुतरवर्ण देखील आपण मागं करूं शकलों. पुनः दादाचे कान फूंकून लढाअी-वर जाण्याचं टाळणं काहीं कठिण नाही !

धोंडण्णाः—छट आतां तें शक्य नाही. स्वारीवर गेलंच पाहिजे. आणि स्वारीवर जाण्यांत काहीं धोकाहि नाही. झुलट स्वारीत जी कधी कधी चैन झुडते ती स्वयंपाकघरांतही अुभ्या जन्मांत साधत नाही. धोका स्वारीवर जाण्यांत नाही; धोका लढाअीवर जाण्यांत आहे. ती लढाअी टाळण्याची मी अुत्तम युक्ति योजिली आहे. ही स्वारी अेक वर्ष तरी बुंदेलखंड ते गोकूळ वृंदावन-अिकडेच माशा मारीत फिरणार आहे. तोंवर तीत तीर्थक्षेत्रें, लूटमार, गोप-गोपी, यांतच सैनिकांची नुसती चैनचंगळ चालणार. पुढं दिल्ली आणि लढाअी ! कीं मागं आपला सूबाल्या ! कारण दिल्लीकडे माधवरावाचीं सैन्ये लढाअीत अुतताच वाड्यात दादा दड अुभारणार, हें नक्की झालं. त्यानी बंड अुभारलं कीं त्याच्या साऱ्या शागीर्दास त्यानी परत बोलावलंच ह्याणून समज. ह्याणून अूठ नि अेखाद्या खऱ्या जहागिरदारामाखा तरवार कसून घोड्यावर चढ, चल !

कोडण्णाः—तरवार कस ! घोड्यावर चढ ! अेकवेळ कैलास पर्वतावर चढतां येतील, कारण तो स्थिर आहे. पण भरधाव भडकलेल्या घोड्यावर आठ दिवसांत चढूं कसा ?

धोंडण्णाः—तें मी शिकवतों तुला. घोड्या-तरवारींत मी शिकारीच्या वेळीं दादासाहेबांस देखील हार जात नाहीं हें ठाअूक आहे तुला. पगार भरपूर देशील तर पाच दिवसांत मी तुला घोडस्वारींत पटाअीत करून सोडतों. अूठ रडून काय होतें आतां ?

वेडीः—(अकस्मात् प्रवेशून) अरे, या घरांत कोणी पुरुष आहे काय ? बाअी, बाअी ! हा तर नुसत्या बायकांचा घोळकाच घोळका अिथं जमला आहे !

कोंडण्णा—अरेरे ही ती खुळी ! अरे, मार धके नि दे त्या ब्यादीस हुसकून !

धोंडण्णा:—थांब, थांब. या खुळीला पानपतला कुठं तरी भूतबाधा झाली आहे ह्मणतात. तरीहि त्या भूतबाधेंतच ती, लहर आली तर केव्हां केव्हां हात पाहून भूत भविष्य असं बरोबर सांगते ह्मणतात कीं यंवं ! हात तर दाखवूं ये थोडा.

वेडी:—(नाचत हातवारे करीत)

सोनपत पानपत
गेली गेली आमची पत
पादशहा हिंदु पत !
ध्या ध्या सूड !

पण अिय काय सांगतें मीं तें ! हा तर सगळा बायकाचा घोळका ! अुगी अुगी छक्कडी ती माझी ! (कोंडण्णाच्या तोंडास कुरवाळते.)

कोंडण्णा:—चल हट !

धोंडण्णा:—वाअी तुहाला आम्ही तादुळ पैसे देअूं-पण आमचा थोडा हात पाहून काही सूा भविष्य सांगाल का ?

वेडी:—हो. हो. करा पाहूं तुमचे हात पुढें. (त्या दोघाचा अेकेक हात धरून निरखून) अगबाअी, पण हें काय अशुभ ! बांगड्या कुणी वाढवल्या तुमच्या हातातल्या ! बांगड्या भरूं हात बिन बांगड्यांचे ! असे अमद्र हात कोण पाहाणार ते ! बरं पण कपाळ तरी पाहूं ? अगबाअी, (किंचाळून) कपाळ पांढरं फटफटीत ! कुंकू कोणी पुसलं तुमचं ? (धोंडण्णास) छक्कडी ग ती माझी ! अुगी अुगी ! बायको पण बायको आहे !

कोंडण्णा:—आतां मात्र थोबाड रंगवून देअीन अं ! मला बायको ह्मणा-लीस तें शोभेल अेक वेळ, पण या आमच्या धोंड्यासारख्या धडधाकड धोंडण्णाशास्त्र्यास बायको ह्मणतेस ? हा पाहिलास पुरुषाचा बळकट हात-पाडूं दांत ?

वेडी:—तर मग मेल्या तो हात जर अेवढा बळकट आहे तर दाखीव त्या तुझ्या बापाला-त्या नजीबाला, त्या बंगष पठाणाला, त्या सादुह्या रोहिल्याला !

मला तो हात दाखवायचा तर त्यांत बांगड्या भरनि मग दाखव ! हो हो, पण तुमचं भविष्य राहिलंच ! (कोंडणास) वा ! हत्तीवर बसलास कीं तूं ! पेशव्यांचे सरसेनापति तुला अंबारींत बसवून फुलांच्या माळा घालीत आहेत ! तोफांची बंदना झडत आहे तुझ्या सन्मानार्थ ! (दचकून) पण हें काय ? पळा, पळा, आग ! पेटलेत भडकलेत तुम्ही दोघेहि—बागुरड्याचं अंग चिरडलं ! कसा फटकन मजा मेंदू फुटून बाहेर आला ! आयायी ग ! जळा मेल्यांनो ! ज्या जिवाला जपतां त्यासुद्धां जळा, जळा, जळा. (निसटून जाते)

कोंडणाः—(भयविव्दल होऊन) धोंडणा !

धोंडणाः—(,, ,, ,,) कोंडणा !

कोंडणाः—अरे तूं देखील घाबरलास कीं काय ?

धोंडणाः—(सांवरून) छट्. थोडा धक्का बसायचाच अशा कृत्येंस पाहून. पण तिच्या बाष्कळ शब्दास काय मोजायचं ! तुला, मला आग लागली ह्मणाली : पण वेड्या माझ्या खिशातल्या या भरलेल्या चिलमीनें देखील तिच्या शब्दाच्या ठिणग्यानीं पेट घेतला नाही ! चल झूठ, आता आपण भ्यालों कीं मेलों ! हं अगदीं थेट जातिवंत जहागीरदारासारखा ताठ हो. हा, बांध तो शेला कमरेला ! आणि असे पृथ्वी वांकघून टाकणारे पाय टाकीत ये माझ्या मागं घोड्यावर बसायला शिकण्यास ! (तो पुढें नि लेचेपेचे पाय आपटित कोंडणा त्याचे मागून चालतो तोंच थांबून—)

कोंडणाः—पण मित्रा, मला घोडा शिकवणार कुठं तूं ? अुवड्या जागीं नाही. पडलों विडलों तर पोरंदोरं अितक्या मोठ्यानें हंसतील कीं वाड्यांत थेट पेशव्यांस अँकू जातील तें ! तेव्हां, असं पहा, माझ्या तबेल्याचं अंगण रुंद आहे तरी बंद आहे. त्यांत मला शिकीव. पुनः अेकदम फार अुंच घोडा नकी अं ! हं, जा तूं सगळी व्यवस्था कर. तोंवर घोड्यावर चालण्याचे आधीं मी जहागीरदारासारखा पायावर चालण्याची थोडी संवय करितों—(धोंडणा जातो) —हं ! हं ! शेला तर ठीक शोभतो. पण लढाअू जहागिरदार कट्यार खोंवतात नाहीं कंबरेस !—हें काय कट्यारीसारखं पडलं आहे अितं ? (अुचलून) लाटणें ! शुत्तम ! शिकतांना धर लागण्याची भीति नको. न्हाव्याचीं मुलं देखील प्रथम बँथट बस्तन्यांन मडक्यावर हात चालवण्यास शिकतात, ह्मणतात. हं, ताठ ! असं ! वाग माझे छाती वा ! खूप वर आलीस ! हं पायांनो ! झुजार जहागिर-

दाराचे आहांत ! (आपटीत) असं-असं (अैटीत जातो.) (तोंच आंतील पडदा अुघडून धोंडणा घोडयासह दिसतो.)

धोंडणा:—या जहागिरदार ! या ! वाः चालतोस तर थेट भाऊसाहेबा-सारखा ! पण हें काय कंवरसे शेल्यांत खोबलं आहेस ?

कोंडणा:—हं: हं: हं: ! हात कापून घेतील ! तो माझा खंजीर आहे खंजीर ! खऱ्या खंजिराशी प्रसंग पडतो मी याच खंजिराने मराठ्यांच्या साऱ्या शत्रूंच्या छत्या भोंसकणार ! अरे पण हें काय चिन्ह !

धोंडणा:—तुला ज्या घोडयावर सहज बसायला शिकता येतील असाच हा ठेंगू आणि सुंदर घोडा आणला आहे ! का फारच ठेंगू वाटतो की काय ?

कोंडणा:—ठेंगू ? अरे अेकादा खंदा स्वारसुद्धा अशा भयंकर अुंचीस नुसतं पाहूनदेखील भोंवळ येअून पडले ! अरे हा काय घोडा, का जेजुरीची दीपमाळ ! का तारवाची डोलकाठी—का नारळीचं झाड ? का बळीला पाताळी घालताना आकाशापर्यंत वाढलेल्या वामनाच्या पाठीचा कणा ? हें बघ, असा घोडा आण—असा अितका ! ह्मणजे माझी माड चळताच मला भुअीवर असे पाय ज्यावरून सहज टेंकता येतील अितका अुंच, आणि तो भडकून भर-धांव सुटला तर पाय भुअीवर टेंकून त्याला पायाच्या पुलातून तसाच भरधाव पुढं निघून जाता येतील इतका संद ! घोडयाची तशी अेखादी जात असेलच !

धोंडणा:—घोडयाची तशी अेकच जात आहे !

कोंडणा:—आहे ना ?

धोंडणा:—होय, पण तिला गाढव ह्मणतात ! त्यावर स्वारी भरायला शिकण्याची तुझी इच्छा नसेल तर याच घोडयावर बसायला तुला शिकलंच पाहिजे ! चल तर मग. हं हात दिला मी, घे अुडी, घे.

कोंडणा:—(अुडी घेताना निसटून) अरे बाबा, आता थोडं तरी माझ अेक. माझे आजोबा घोडयावर असे, त्याच्या वरातीत काय ते बसले होते. तेव्हा ते ज्या युक्तीनं वर चढले ती सगळ्यात फकड युक्ति आहे. नवशिकेहि चटकन घोडयावर बसतात तसे.

धोंडणा:—हं, वाटेल ती युक्ति करा, पण अहो रडतराऊत घोडयावर बसा अेकदाचे ! कोणती ती युक्ति ?

कोंडण्णा—ही दाखवतोंच अं ! (आंत घांवत जाऊन अेक घडवंची घेऊन येतो) हं, धोंडण्णा, आतां जर का तूं असा हीः हीः हीः दांत काढून माझा अुत्साहभंग केलास तर या खंजिरानें भोंसकून काढीन अं ! ही घोड्यावर चढण्याची आमच्या आजोबाची रिक्तीव आहे ! यांत हंसण्यासारखं काय आहे ? तीवरून हा बघ चढलें घोड्यावर. घोड्याला हालूं देऊं नकोस अं ! (घडवंचीनं तो घोड्यावर चढतांच धोंडण्णा घडवंची दूर करितो) अरे, ती रिक्तीव कुठं नेतोस ! अरे गेला झोंक ! धोंडण्णा आण घडवंची, घडवंची !

धोंडण्णा—जहागिरदारजी, आतां ठोका घडवंचीस—त्या तुमच्या आजोबांच्या रिक्तीवीस रामराम ! आता संभाळा, हाकतों अं घोडा ! हट.

कोंडण्णा—अरे मुहूर्तावर तरी हट ह्यण ! थाब पळभर ; बाकी आहे मुहूर्ताला ! अरे चांडाळा, झोंक चालला ! (घोड्याच्या मानेस घट्ट मिठी मारतो नि धोंडण्णा हट करून घोड्यास मारतो तोंच पडदा पडतो.)

प्रवेश ६ वा.

(स्थळः—यशवंतरावांचें अंतःपुर)

नंदिनीः—(स्वगत) रावराजे यशवंतराव आज स्वारीवर जाणार. त्यांच्या ह्या होणाऱ्या ताटातुटीमुळें ही त्यांची नवयौवन नवदयिता सुशीला अशी कासावीस झालेली पाहून मलाहि कसंसंच होत आहे. तिचं सांत्वन तरी काय करूं ? कांहीं तरी आवडीचा विषय काढून हिचा वेळ काढला पाहिजे ते येथीतों ! (सुशीला येते) सुशीले, नाही आले रावराजे ? अग अजून स्वारीच्या प्रस्थानाची दुसरी नौबद देखील झाली नाही तोंच कसे येतील बरं ? पहिला नगारा पहांट फुटतांच झाल्याबरोबर जी सैन्याची सज्जता करण्यास ते गेले ती सज्जता तर झाली पाहिजे ना ? कांहीं झालं तरी निघायच्या शेवटच्या तिसऱ्या नौबदीआधीं आल्यावाचून कधीं कधीं राहणार नाहीत ते ! अग तूंचना त्या तुझ्या सुनीतिवाांच्या, तुझ्या वडील बहिणींच्या, पानपत प्रसंगींच्या धैर्यास वारंवार वाखाणतेस ? मग तिच्या धाकट्या बहिणीस शोभेल असं धीरानं घ्यायला नको का तुला ? खरंच, सुशीले, तुहीं पुण्यास आल्यापासून गेल्या दोन तीन महिन्यांत तुझी माझी अितकी दाट मैत्री झाली पण तुझ्या तााीची नि तुझी यशवंतरावांशीं ओळख कशी होत गेली तें विचारतां विचारतां

राहूनच गेलं. तुझ्याआधी तुझी ताऱीच यशवंतरावांना दिली होती ना ? तू केवढी होतीस तेव्हा ? सांग तें सगळं थोडक्यांत.

सुशीला:—सखे नंदिनी, माझ्या चिमुकल्या जीवनाचा तो चिमुकला जुना अतिहासच मघांपासून माझ्या मनापुढं सारखा अुभा रहात आहे ! माझी ताऱी पंधरासोळांची नि मीं दहाऐक वर्षींची असेन तेव्हां. तेव्हां यशवंतराव शिवांकडचे ऐक राअुत होते. त्यांस माझी ताऱी दिली. पण वर्ष अुलटलं न अुलटलं तोंच पानपतचा प्रसंग आला. मला मावशीच्या घरीं ठेवून माझे बाबा नि यशवंतराव शिंदेशाही स्वारांत आणि माझी सुनीतिताऱी नि आऱी राज-स्त्रियाच्या परिचारिका वर्गांत अशी पानपती गेली. तों तिथं प्रलय झाला. बाबा अुंजेत ठार होअून पडले, यशवंतराव घायाळ होअून पडले, माझी आऱी नि सुनीति ताऱी त्या मेल्या गिलच्यानीं मराठी स्त्रियावरहि हल्ला केल्या तेव्हा अुंजत रर्णीच राहिल्या—ठार झाल्या की काय तो पत्ता नाही. पण त्या धामधु-मींत सुनीति ताऱीनं भयंकर घाव लागलेला असता ऐका राअुता हातीं माव-शीला निरोप धाडला कीं तिची आशा सोडावी आणि यशवंतराव परत आल्यास त्यांसच मला—या तिच्या धाकट्या बहिणीला देण्यांत यावी. या निरोपाची खूण हणून तिनं ही मुद्रा धाडली. या मुद्रेसह तो निरोप मावशीस मिळाला. पण १० वर्ष यशवंतराव बेपत्ता होते. पुढं पराक्रमानं रावराजे होअून गेल्या वर्षीच मावशी आजारानं मरणोन्मुख असतां ते अकस्मात दाराशी येअून थडकले. मावशीनं त्यांना तात्काळ ओळखलं, माझा हात त्यांचे हातीं त्या ताऱीच्या निरोपासह दिला नि मावशी पण हें जग सोडून गेली. आणि आतां तो हा माझा कांतहि, मागं जसं माझ्या ताऱीस, तसंच आज मलाहि ऐकाकी सोडून त्याच पानपताकडे तसाच ऐका भयंकर लढाऱीवर जात आहे !

॥ पद ४ ॥

त्यजुनि सखा । समरि आज जाऱी, गे ॥

सोसु बिरह कैसा पलपल दिनरात हाय हाय ॥

मी, देखि हसत वदनि निरोपा ॥

परिगे हृदयि रडत धायधाय ॥ १ ॥

अग, पण हे आलेच रावराजे बघ ! थोडीशी आंत होशील का अशी ?

(नंदिनी जाते. यशवंतराव येतात.)

यशवंतरावः—मुशीले, अहो सरदारीणबाई, आतां सरदारपणाला शोभेल असा शुत्तेजक निरोप द्यावा आह्माला ! स्वारींतील झाडून सास दळभार शस्त्रास्त्रांनीं सज झाला. प्रहर अर्थ प्रहरांत प्रस्थानाचा तिसरा नगारा झडतांच पुढचा पाय पुढें टाकून आर्ह्णीं अुत्तर हिंदवर चालून जाणार ! आतां तो मधला वेळ तेवढा केवळ तुझा नि माझा. तर चल ये, वीरकर्तव्याच्या सुटींत हंसत खेळत आणखी दोन प्रेमाचे शब्द बोलून घेऊं ये. हं, जरा, जरा, तशीच अुभी रहा पाहूं ! अहाहा खरंच मुशीले, अग आनंदाची वातमी ती सांगायची राहिलीच ! सखे, तुझी हरवलेली तांभी मला पुनः सांपडली ! अग खरंच ! तुला देखील मी ती प्रत्यक्ष दाखवली तर काय देशील ?

मुशीलाः—हं काय अद्भुत सागतोस सख्या !

यशवंतरावः—अद्भुत कशाच ! तुझ्या तांभीला प्रत्यक्ष वध ! मग तर झालं ना ? ये, अशी अिकडे ये. (आरशासमोर येताच) वध ! ती वध तुझी तांभी ! माझी हरवलेली सुनीति ! नी लवलवती तरुण तनुलता, ती सुवक हनुवटी, तें हंसतमुख—लाजली, लागली लपायला, झाली पाठमोरी !

मुशीलाः—अिश्दा ! असं फसवायचं अं मला !

यशवंतरावः—वा ! तूं मला फसवतेस की मी तुला ! मुशीला . असून सुनीति दिसतेस ! खरंच, तुझ्या या नितळ गोऱ्याअंगां तुझी तांभी ओतप्रोत भरून किती खुलून दिसते आहे !—जशी कांचेच्या शुभ्र पात्रात गुलाबी मदिरा; जशी स्वच्छ आकाशात अुषा !

॥ पद ५ ॥

आकाशी काय अुषा अुगवतां खुलावी ॥

मदिराची कांचेच्या कुपित कीं गुलावी ॥

मोत्यांतुनि आरक्षितम कान्ति जशि डुलावी ॥

नवती तव तनुतिलही त्यासची तुलावी ॥

विगत तपस्याहि जिच्या रतिसुखा भुलावी ॥ १ ॥

मुशीलाः—खरंच का मी अगदी तांभीसारखी, त्या पानपती पडलेल्या तुमच्या वीरागनेसारखी दिसते ?

यशवंतरावः—अग, अगदीं सारखी नसलीम ह्याणून काय झालं ? पानपती पडलेल्या भाजूंचे, जनकौर्जांचे, यशवंतराव पवारगचे तोतये जे जिवडे तिकडे

अुत्तरक्रिया



यशवंतरावः—साऱ्या तोतयांत हा तोतया पक्का बिलंदर निघाला !

[पृष्ठ. ३३]

अुठले आहेत ते तरी कुठें अगदीं थेट त्यांच्यासारखे दिसतात ! तसाच तुझ्या ताऱ्याचाहि अेक तोतया तृ ! फरक अितकाच कीं त्या साऱ्या तोतयांत हा तोतया पक्का विलंदर निघाला. तिचें सरदारपद कसें अचूक पटकावलें !

मुशीलाः—असं लागट काही मीं बोलूं देणार नाहीं अं ! माझ्या ताईसा-रखे माझे रूपगुण नसूंयात, पण कांहीं झालं तरी मी तिची तोतया नाहीं—प्रति-निधि आहे प्रतिनिधि ! ही पाहिलीत तिची मुद्रिका ! या मुद्रेंत तिचे सारे अधि-कार तिनं मला दिले आहेत !

यशवंतरावः—होय ना ? तर मग त्या वीरागनेच्या प्रतिनिधीस शोभेल असे ते अधिकार बजाव पाहूं आताचे आता ! पानपती जाता तिनें जसा मला हंसत निरोप दिला, तसाच आता पानपतच्या सूटसाठी जाताना, सखे, तूंही दे चळ ! वीरागनेसारखी हंसत हंसत मला लढाअीवर धाड !

मुशीलाः—वीरा, वीरागनेसारखी मी तुला लढाअीवर धाडतें—पण हंसत हंसत मात्र नऱ्हे ! तूं किती जरी मारून सुटकून मला अशी वीरागना वनवि-लीस, तरी मी मूलची अेक नुसती अगना—अेक अवला आहे ! सजणा, सजणा, तुझं जायचं नाव निघताच माझा जीव कासावीस होतो त्याला काय करूं ? ‘ मुशीले ! मुशीले ’ ह्मणून वरचेवर येणाऱी तुझी मोडक हाक अैकण्याची माझ्या श्रवणाना, तुला डोळे भरून पाहण्याची माझ्या नयनाना, तुझ्या जिवलग जव-ळिकेची माझ्या जिवाला लागणारी ही तिहेरी तहान, जिवलगा, तं दूर जाताच मी कशी सहन करूं ! हे माझे डवडवलेले डोळे तूं आज जसे माझ्या पदरानं पुसीत आहेत तसे अुद्यापासून कोण पुशलि ! त्याताही ज्यानी मख्याच्या संगतीचं सुख मनसोक्त चाखलं त्या सुखावलेल्या दयिता आपल्या दयितास हंसत हंसत दूरदेशी धाडोत, पण प्रण्याचा परिचयही जिला पुरता झाला नाही त्या मला तो माझा प्रियकर लढाअीवर जाताना मुग्याचं हंस येईल तरी कस !

॥ पद ६ ॥

दूरदेशी तू जाशि प्रियकरा । माझे ।

व्याकुल होती प्राण ॥

नवतीच्या मी मद्य भरिला प्याला करूं जो पान ॥

तव विरहाच्या येत्या पायीं जात लवंगुनि हा नं ॥

आतां हंसच्या आसवांनीं नव्हेतर हळुवार आंसवांनीं भरलेल्या या माझ्या हृद-
याच्या विव्हाल प्याल्यावांचून, प्रियकरा, मजजवळ तुला जाती भेट देण्यास दुसरं
कांहींच अुरलं नाही !

यशवंतरावः—हाय हाय ! सखे सुशीले, तुझ्या विरहानं अुचंबळून येणाऱ्या
ज्या माझ्या शोकाला मी विनोदाचं धरण बांधण्याचा अितका वेळ जाणून बुजून
प्रयत्न केला त्या शोकाचा पूर त्या धरणासच वाहून नेत माझ्याहि जिवाला
शेवटीं पार बुडवूं लागला आहे ! पण काय करूं ! तुला सोडवत नाही झणून
लढाओी सोडून अिथंच राहूं तर—

सुशीलाः—छे छे ! वीरा, हें काय बोललांत ! तुम्ही राहूं व्हाटलंत तरी मी
तुम्हांस रहा झणणार नाहीं ! तुमच्या वियोगानं या डोळ्यातून नुसते पाण्याचेच
अश्रु वहातील पण अविधानं पानपतीं हिंदूंचा मोड केला असताहि, हिंदु त्याचा
सूड घेण्याचं सोडून वाओीलवेडे होअून घरींच दडून वसले असं जग जगी आणिं
मन मनीं झगतांना मला अैकूं येओील तर त्या लाजेनं ह्याच डोळ्यांतून रक्ताचे
अश्रु वहातील ! तुम्हांला लढाओीवर जाण्याचा हंसता निरोप आह्मा अबलाना
देतां आला नाहीं तर, हिंदुवीरांनो, तुम्हां प्रबलांना तो मिळेल तसा घेतां तरी
आलाच पाहिजे ! शतद्रु सिंधूंचा अफाट जलौघ ओलांडणारे तुम्हीं वीर—अब-
लेच्या आंसवांची ही सुतासारखी हळुवार जलधार तुमची वाट काय अडवणार !
ओलांडा ते हृदयाचें पळीभर पाणी, नि हिंदुवीरांनो जा ! भाअूंचा सूड घ्यायला,
पानपतचा सूड घ्यायला, हिंदूंचा सूड घ्यायला जा ! जा !

यशवंतरावः—वा, सखे, वा ! आतां मात्र तुझ्या ताओीची, वीरांगनेची,
खरी प्रतिनिधि शोभलीस ! (कुचाची नौबद मधून मधून झड्डं लागते.) ही पहा
कुचाची नौबद झड्डं लागली. आतां गेलंच पाहिजे आह्माला ! ये, सखे ये, नि
सोड आतां ! जातो अं !

सुशीलाः—थांबा, ही पंचारती तेवढी ओवाळून झाले कीं जा ! (पंचा-
रती ओवाळीत) हं, यावं आता ! सख्या पण लढाओीवर देखील शक्यतों
जिवास जपावं अं ! स्वारीच्या टप्या टप्यांतून मला बातमी सारखी धाडीत

जायचं बरं का ! थांबा, पायांचा अंगारा तेवढा वेळूं घावा ! आणि आतां तुमच्या सुशीलेचा शेवटचा

हा नमस्कार घ्यावा ! अहो पतिदेवा !

दासीवरती असे तसाची लोभ असो घावा । नमस्कार घ्यावा ॥

हा नमस्कार घ्यावा । प्रिया पतिदेवा ॥ ? ॥

पाठवण करी आठवण धरी स्नेह न विसरावा ॥ प्रिया पतिदेवा ॥ २ ॥

वीरश्रीचा वीरा करू तव वीरभद्र हेवा ॥ पूज्य पतिदेवा ॥ ४ ॥

बघा न मागुति पुढचा पुढती पाय रणीं ठेवा ॥ पूज्य पतिदेवा ॥ ५ ॥

हिमालयावरि हिंदुध्वज हा वीरा रोंवावा ॥ अहो पतिदेवा ॥ ६ ॥

वाण सतीचें घेअनि पाहिन वाट येशि केव्हां ॥ प्रिया पतिदेवा ॥ ७ ॥

अश्रूंमाजी निरोप देतें अश्रु पुसुनि घ्यावा ॥ प्रिया पतिदेवा ॥ ८ ॥

हा नमस्कार घ्यावा ! अहो पतिदेवा ॥

(पुनः नगरे होतात. यशवंतराव हातानें खुणवीत निघून जातात.)

(पडदा पडतो.)

प्रवेश ७ वा.

[स्वारीच्या कुचाची पहिली नौबत वाजत आहे. मध्यभागीं अुभ्या असलेल्या ध्वजाजवळ येअून शिंगाडे रणशिंग वाजवून जातात तोंच माधवराव, महादजी, विनीवाले, होळकर, यशवंतराव प्रभृति सरदारसह येतात.]

माधवरावः—चोपदार, पहांट फुटतांच स्वारीच्या प्रस्थानाचा पहिला दुंदुभी मघां झडल्याबरोबर सारी छावणी खडबडून अुठून सज्ज होत आहे ना ? ती पहिली पाहणी करून आलेत ?

चोपदारः—हां जी सरकार ! अुत्तर हिंदवर मराठी सैन्य चालून जाण्यासाठीं नुसतें तरवारलें आहे. कुचाची पहिली नौबद झडतांच अेकाहून अेक आगळे, कोणी दस हजारी, कोणी पांच हजारी, कोणी हजारी अशा पथकांचे सरदार, रणवेशानें फुरफुरत, मस्तकीं तुरे कळग्या, आंगीं कवचे, हातीं पट्टे, भाले, तरवारी, बरेस शैले कसून, रणशस्त्रें नि रणशृंगार कटितटीस चढवून

आपापल्या सैन्यांतून स्वारीची सिद्धता कडेकोट करवीत फिरूं लागला. अगाणित. अश्वारोही शिलेदार बिरुदें बांधून, बरच्या विचवे बंदुका नीटनेटक्या सांवरून, शिरी फेंट्यांचे लफफे सोडून, घोड्यांचे पाठी जरीबादली पाखरा टाकून, पायी तोडर बांधून थयथय नाचणाऱ्या घोड्यांस थोपटीत अुभे आहेत. वर हौदे अंबाऱ्या, रत्नांच्या मुक्ताभरणी झालरी, गंडस्थली चित्रविचित्र आभरणें अशा याटानें गजभार ठायी ठायी थाटत आहे. तोफखाना हजार हजार, जेजाला सुतरनाले, थोरली भांडी, कुणी दशधनी कुणी शतधनी, अेकूण हजार आवाज न्हेकल्या गाड्यावर चढवून नोकझोक ठाकठीक करीत यंत्रव्यूह पसरीत आहे. पथकापथकाचे ध्वजधर भगव्या भरजरी अुंच अुंच ध्वजाचे फरारे सांडून आप-आपल्या ठायी अुभारीत आहेत. सिंधी, सोरटी वंजारी देशादेशांचे सौदागर बोजे गळे दाणा बांधून अुंटे तट्टें बैल लादित आहेत, जिनबंदी करून विनीवाले सरसावून आहेत, ताशे मर्फे नगारे नौबंदी रणढोल रणाशिर्गे ठायी ठायी तुंबळ तुडुम गाजत वाजत आहेत. पायदळ, घोडदळ तोफखाना सरदार सैनिक-सुद्धां अवघा दळभार अुत्तर हिंदवर चढून जाण्यास तगवारला आहे. प्रत्येक मराठ्याचे अंगी वीरश्रीचें वारें, ह्दरी पानपतचा सूड, हातीं पोलादाची धार संचरत, सळसळत, तळपत आहे !

माधवरावः—अुत्तम ! आतां सरदार हो, आर्हा देव मस्तकी धरून ही होड तर आरंभली ! अुत्तरहिंदवरच्या या स्वारीचें सेनापतिपद आर्ही आपले धुरंधर सरदार रामचंद्र गणेश कानडे यास दिलें आहे. स्वार्गीचा कारभार विसा-जीपंत विनीवाले पाहातील. आता ही एक लाख सेना सागाति घ्या नि जा; अवि-धाचें कंदन करा जा ! पानपत झुंजणें तर कठीण होतेंच, पण पानपतचा सूड झुंजणें अधिक कठीण आहे. पानपतपूर्वी अुत्तरहिंदमध्ये मराठ्याचा दरारा होता. पण मार्गे पानपती आमच्या सेना अुधळल्यासुळें आज साऱ्या अुत्तर हिंदमध्ये मराठ्यांस कोण मोजतो अशी धुंद माजली आहे. नजीबखान केवळ साप. वरवर तसाच मऊ, तसाच लवचिक, तसाच लपंडावी, पण दंशाचाहि तसाच विषारी ! केव्हां निसटेल, केव्हां अुलटेल, नेम नाहीं. पानपतचा हाडवैरी तोच, नि बंगष नि हाफिज. त्याशी राजकारणी अनुकूल तरच मंत्रबळें कैचीत राखावा. पण अुपयोग संपताच छाटून साफ बुडवावा. शाह अब्दाल्हीस शीखान्चा पेंच आहे पण तो जातीचा झुंजार, महासाहसी—

अटक अतरून अकस्मात् विजेसारखा कडाडून कोसळण्यास प्रसंगी सोडणार नाही. हे सारे अवघे पठाण रोहिले—अेक होअून झुंजून हगतात. त्यांतही पानपतचे वेळी नव्हता असा जो अेक नवीनच शत्रू आज मराठ्यांच्या विरुद्ध दिल्लीच्या राजकारणास खेळवू पहात आहे, त्या अिग्रजाचाही त्यांस आतून पक्का पाठिवा आहे. स्वतः वादशाहाच आज अिग्रजाचे आहारी पडून पाहतो. त्यास हरप्रयत्नें युक्तीनें वा शक्तीनें, अेकास अुठवून अेकास बसवून, अिग्रजाचे हातून सोडवावा. तो त्याचे हाती राहिल्यास त्यास पुढें करून इंग्रज मराठ्यांविरुद्ध मोठें खूळ अुभारील, दिल्लींत शिरेल. अिग्रज चढी लागला आहे. दिल्लींत प्रवेशल्यास अुखडणार नाही. तरीही अिग्रज समयज्ञ. मराठ्यांचा अवघा दळभार निकरावर येतांच तो आज तरी रणी झुंजून येणार नाही. येवढ्यावर झुंजून आला तर झुंजावेच. आतां जो समोर येतील त्याचे अेक घाव दोन तुकडे हाच वाणा ! तो पहा शुक्राचा तारा. पानपती हाणामारा करीत भाअू तळवार अुपसून गिलच्यात पायअुतारा शिरले तेव्हा त्याचा क्रोधाचा नेत्र जसा तळपत होता तसा तळपत आहे—टक लावून तुझ्याकडे पाहात आहे. हा पहा हिंदुपदपाच्छाभीचा हिंदुध्वज ! याचेच सन्मान संरक्षणार्थ भाअू पानपती पडले ! आज मराठ्यांच्या बखरीचें शेवटचें वाक्य ‘मराठे पानपतची लढाई हरले’ हें आहे. हें शेवटचें वाक्य राहिलें तर, हिंदूंची जी जी पिढी तें वाचिल तिचें तिचें तोंड काळेंठिक्कर पडेल ! मान मुसलमानापुढें लजेनें वाकेल ! तरी आज असे लढा, पानपतचें असे अुट्टे काढा, मोंगली सता नित्याची अशी पालथी घाला कीं, बखरकारास पुनः पुढें लिहिणें भाग पडावें कीं, ‘मराठे पानपतची लढाई हरले ! पण मराठ्यांनी शेवटी, दिल्लीची मोंगल वादशाही धुळीस मिळवून, पानपतचें युद्ध जिंकलें !’ हें यश संपादू तरच तुझी आझीं शिवछत्रपतींचे वंशज ! ह्या आशेनें, त्या छत्रपतींचा, हा हिंदुध्वज, आझीं आज तुमचे हातीं देतो ! आता याची लाज तुझ्यास !

(सारे सरदार खड्गों अुपमून ‘हरहर मशदेव’ गर्जत त्यास खड्गाही वंदना देतात.)

बिनीवाले:—आझां सान्या सरदाराचा मानस हाच कीं, पानपती ज्यांनीं ज्यांनीं मराठ्यांविरुद्ध डोंके अुचललें, घातपात केला, त्याचें त्यांचे परिपत्य पुरतेपणीं होऊन सारी मोंगल बौदशाही हिंदुमय करून भाऊंची अतुप्त अिच्छा

पुरवूं, पानपतचा सूड घेऊं—तरच दक्षिणेंत परतूं ! छत्रपतींचे आशिर्वाद शिरीं, श्रीमंतांची विरश्री अंगीं, आणि हिंदुपदपाच्छाभीचा हा भगवा जरीपटका हातीं असल्यावर अटक देखील आह्मांस अटक करूं शकणार नाहीं. सुभेदार मल्हारराव होळकर ह्मणतच असत कीं अेक वेळ हिंदूंचे मुसलमान होऊं पण अटक अुतरून थेट रूमशामवर चालून जाऊं !

यशवंतरावः—पण मी ह्मणतो कीं अटक उतरण्याचें सुभेदारांचे भविष्य खरें करूनही अटक अुतरताच हिंदूंचें मुसलमान होण्याचे सुभेदारांचे भयही खोटें ठरवूं ! जर रूमशामच्या अहिंदूंना अहिंदू राहूनही सिंधूची अटक ओलांडून हिंदुस्थानांत येतां येतें तर हिंदूंनाही, हिंदू राहूनही, अटक ओलांडून रूमशामवर चालून जातां आलेच पाहिजे. हिंदुत्वाच्या पायात आमच्याच हस्तें आह्मीं ठोकलेली ही अटकेच्या अटकेची, ही सिंधुवंदीची, ही रोटीवंदीची बेडीच आह्मी ताडकन तोड्जे तर आह्मीं हिंदूही राहूं आणि रूमशामवरही चालून जाऊं !

॥ सबभू है गौपालकी उसमे अटक कहां ॥ जिसके मनमे अटक है वोही अटक रहा ॥

माधवरावः—भले वीर भले ! अशाच निष्ठेनें जा, ह्जुजा ! याउपर घडेल ते यद्यापयश श्रीश्वराधीन. तो बोल तुह्माआह्मांस नाहीं. उचला तर मग हा पैजेचा विडा, गर्जा हरहर महादेव आणि ध्या आमचा निरोप !

(नगारे, शिंगे वाजूं लागतात, सरदार विडे घेऊन हरहर महादेव गर्जतात.
, पडदा पडतो !)

अंक पहिला समाप्त.

अंक दुसरा.

—०००—

प्रवेश १ ला

[नजीबखान, हाफीज रहमत, अहंमदखान बंगप दिल्लीचे
बादशाही खलबतखान्यांत बसले आहेत.]

नजीबखानः—रोहिलोंके मातबर सरदार हाफीज रहमतखानजी, और पठाणी सरदारोंके सिरताज अहंमदखान बंगपसाहेब ! पानपतच्या धुमाकुळीत भाअूसालेव पेशवे याचे भयानें दिल्लीहून शाहअलम बादशाहा पळून गेले ते अजून आज दहा वर्षे होत आली तरी अलाहाबादेसच आहेत. पानपतला मराठ्यांची जबरदस्त नामुस्कि होअून अहमदशाहा अबदाली फते पावले, पण त्यांसहि दिल्लीचा बंदोबस्त करवला नाही. तरीहि मोगल बादशाहीच्या या सेवकानें समशेरीच्या बळानें बादशाहांच्या गैरहजिरीताहि आजवर दिल्लीवर अिस्लामी झेंडा फसाबसा फडकत ठेवला. पण त्या मराठ्यांनीं पानपतच्या पराभवासहि पचवून नि पुनः शिरजोर होअून आज अुत्तर हिंदवर स्वारी चढविली आहे. त्यांचे वाटेंत मी जाटास आडवे घातलेच आहे पण तिकडे अलाहाबादेकडे बादशाहा घाबरून जाअून मराठ्यांचेंच साह्य घेअूं पहातात ! जर का बादशाहा पुन्हां मराठ्यांचा हाती पडला तर पानपतला मराठ्यांचें हाडवैर ज्या तुर्ही आर्हीं संपादिलें त्या सान्यांचा सत्यानाश होअील ! हें भयंकर संकट टळावें कसें तें तुर्हींच सांगा !

अहंमदखानः—अै अिस्लामी सलतनके मातबर सरदार, मोगली तक्तके अुपर बादशाहांके चढानें अुतारनेवाले हिंमत बहादर सरदार नजीबखानसाहेब मराठोंके नामसे आप अितने क्यों घबराते हो ! मेरे पंचास हजार पठान जवतक जीते है तवतक मरहट्टे किस चिडियेका नाम है ! यह दिल्लीका मोगल बादशाहा शाहाअलम यदि नामदर्गीसे इस वख्त मराठोंको मिल जायेगा तो मै सचमुच बाबरके मोगल खानदानको हटाके अिस दिल्लीके अिस्लामी तख्तपर पठाणोंके सरताज शाह अबदालीको बिठवायेगा—नाहि तो मै खुदही अपनी पठाणी बादशाहत कायम करुंगा ! पानपत पठाणोंनेही जीता है यह बादशाहत असलमें तो पठाणोंकीहि है !

हाफीज रहमतः—खामोश ! बंगषखान यह रोहिलोंकी समशेर मेरे हातमे जबतक चमकती है तबतक तो दिल्ली में होअेगी तो रोहिलोंकीहि बादशाहत होअेगी, पठाणोंकी नहीं ! पानपतकी लढाअी हम रोहिलोंने जीती—पठाणोंने नहीं !

नजीबखानः—पानपतची लढाअी खरोखर सांगायचें तर अजून कोणीच जिंकली नाही ! पानपतचा सूड भुगवण्याची धमक जोंवर मराठ्यात आहे तोंवर पानपत तुहीं जिंकलें नाही. असलिये अब, सवमचे दीनदार मुस्लीम बहादरों, आपसके झगडे छोडकर पहिले अस काफरोंके जोरको कुचल लेना चाहिये !

बंगषः—अैसीही बात है तो मै आपको अक साफसाफ सवाल पूछताहू. आपण मराठ्याच्या साह्यास स्वतःची अक लहानशी फौज धाडली आहे हैं खरें का ? मराठ्यानी आपणास मार्गे जिवंत धरून सोडलें तेव्हापासून आपण मराठ्यांची धास्ती खाल्ती आणि ह्मणूनच आता आंनून त्यांच्याशी होळकराच्या वतीनें सूत बांधून प्रसंगी स्वतःचा जीव वाचत्रं पहात आहा अशी आह्मांस जबरदस्त शंका येत आहे ! आपला कपटी स्वभाव महशूर आहे !

नजीबखानः—भेरे प्यारे बंगषखानजी, मी कपट केलें असलें तरी तें अिस्लामच्या शत्रूंशीच होय ! होळकराचा मी मानसपुत्र ह्मणून घेतलें ह्मणूनच पूर्वी होळकरास सपशेल तोंडवशीं पाडूं शकलों. तशीच मीही अक मूठभर लष्करी फौज भित्र ह्मणून मराठ्यांचें साह्यास धाडली असल्यानें ते असावधपणेंच मजकडे येतील आणि मार्गे जसा मी दत्ताजी शिंद्यास कोंडला तसाच त्या मराठी फौजांसहि चुचकारित, कोल्हा सिंहाचे गुहेत अचानक सोडावा, तसें तुमच्या कैचीत कुठेंतरी अचानक आणून सोडीन ! राहिल बादशहाचा प्रश्न, पण ते मराठ्यांस बोलावीत आहेत हैं कळताच मी अिग्रजास अुडविलें. त्यांनी बादशहास मराठ्यांविरुद्ध साह्य देतों ह्मणून सागताच मुजाअ्दालेहि धीर धरूं लागले. तेव्हां जाटांनीं मराठ्यांस अडवलें आहे तोंच तुहीं फौजबंद होअून यावें. तिकडून अबदाल्ली, अिथे आपण, खालून बादशहास घेअून मुजा नि अिग्रज, असे चढून येतांच मराठे चटणीलदेखील वांट्यास येणार नाहींत.

बंगषखानः—शाबास है, अै मसलती मातबर, शाबास ! बस. मै मेरी पचास हजार पठानोंकी फौज अभिके अभी दोआबमे जाके खडीकर देताहू !

मरहट्टे दिल्लीमे काफरशाही कायम करना मंगते है ! मैं उनको जलदीही बत्ता-
रूंगा की अिस्लामी शेर की गुहा है यह दिल्ली—

हाफिजः—जिसके सामने आतेही मरहट्टे बन जायेंगे विल्ही !! मराठे
बुतपरस्त काफर ! क्या अिस फत्त को पूजनेवालोंको कभीभी दीनदार बुतशिकन
मुस्लीमोंके अुपर फत्तेह मिल सकती है !

नजीबखानः—कभी नहीं ! अब जायीये, दीने अिस्लाम के महावीरों,
आपापनी फौजें सजधजके अिस मुस्लीम सलतनतके बचावकेलिये विजलीके
वेगसे दौड आयीये, जायीये !

प्रवेश २ रा.

नजीबखानः—(स्वगत) शाह अबदाल्हीची अितकी पायधरणी केली
पण अजून त्याचें कांहीच अुत्तर येत नाहीं. अेक वेळ कांहीच अुत्तर आलें
नाही तरी चिंता नाहीं. अबदाल्ही येगारयेगार अशी नुसती भुमका जरी सारखी
अुठत राहिली तरी मराठे वचकून राहतील, पण जर का अबदाल्ही येतच नाहीत
असें अुत्तर आलें तर मात्र प्रसंग कठीण गुदरगार ! जाटांनी दिल्लीच्या वाटेत
आडवें येअून मराठयांशीं अुज ठाणली आहे तोंच—

चोपदारः—(प्रवेशून) सरदारसाहेब ! मराठ्यांच्या छावणीतून पक्की बातमी
आली आहे कीं शाह अबदाल्हींनी आपण मराठ्यांशीं मित्रत्वानेंच वागगार
आणि झालेला मंधि मोडगार नाहीं असें आश्वासन मराठ्यांचे सर सेनापति
कानडे यास धाडलें आहे.

नजीबः—जाव ! मराठे बडे सैतान है ! हमको नाअुमेद करनेके लिये
अैसी झूठी बाजारगप्प हरबख्त अुडाते रहते है !

चोपदारः—और आपकोभी शाह अबदाल्हीके तरफसे यह सरकारी लिफाफा
आया है. (पत्र देतो नि जातो.)

नजीबः—(पत्र वाचून) क्या ? अबदाल्हीसरीखा शहानशाही मरे-
ठोंसे सचमुच डरगया ! दिल्लीच्या राजकारणांत मराठे नि तुर्ही आपलें कायतें
पाहून ध्या; त्याप्रकरणीं काबूलचें सरकार मराठ्यांशीं वैर करीत नाहीं असें हें

मला साफ शुत्तर अबदालीनें धाडावे आं ! मराठ्यांस दिल्ली मोकळी करून घ्यायची होती तर दिल्लीच्या राजकारणांत पानपतचे बळेां तरी या घमेडखोर अबदालीनें नाक कां खुपसले ! आणि आह्मांस मराठ्यांचे हाडवैरी बनवून आतां असें साफ तोंडघर्शी कां पाडले ! अच्छा, जाट कांहीं झालें तरी आणखी तीन चार महिने मराठ्यांस गुंतवून ठेवीलच. तोंवर अंग्रजांसह बादशहास दिल्लीस आणावें. बगंघ नि हाफिज, त्यांच्या प्रचंड फौजानिशीं तोंवर येतीलच.

चोपदारः—(प्रवेशून) हुजूर ! बजारमें तमाम मुसलमान बडी खुषी कर रहे है ! जाटोने किसी बडी लढाओमी मरोठोंको नेस्तनाबूद किया औसी अफवा बडी जोरसे कैली है !

नजीबः—शाबास ! जाव ! जाट सचमुज बडा बहादुर है ! आता मराठ्यांशीं मीं अजून चालविलेलें मैत्रीचें सोंग सोडून अघड अघड जाटास मिळावें हेंच अत्तम ! बाजारी ह्मणून ज्या बातमीस आर्हीं ह्मणतो ती पुफळदां सरकारी बातमीहूनहि येण्यांत अधिक चपळ आणि माहितीनें अधिक भरपूर असते ! जाटांनीं मराठ्यांचा मोड केला असलाच पाहिजे ! ही बाजार बातमी खरी असलीच पाहिजे !

दु० चोपदारः—हुजूर, बाजारांत हिंदुलोक ह्मणतात, कोणच्या तरी मोठ्या लढाओंत मराठ्यांनीं जाटांचा पुरता मोड केला !

नजीबः—अै गवार ! बाजारांत पांचशें सच्च्या झूठ्या खबरी पांच पळांत बोकाळून जातात ! ही खबर खरी कीं खोटी याचा नीट शोध केलास ? नाहीना ! तों अै कमबख्त जाव और पाहिले वह दर्याफत करो. बाजारगप्पांवर आर्हीं सहसा विश्वास ठेवीत नाहीं ! जाव ! (तों जातो.)

प० चोपदारः—(पुनः प्रवेशून) हुजुरके सेवामे आग्रेसे यह सरकारी लखोटा आया है ! (पत्र देऊन जातो.)

नजीबः—(वाचून) या अह्ला ! या खुदा ! अितक्या धडाक्यानं मराठ्यांनीं जाटांच्या त्या जबरदस्त फौजेचा पुरता फत्ता पाडला तरी कसा ! क्या ! खुद नवलसिंग जाटच मराठ्यांचे हातीं पडला ! आणि मराठ्यांनीं दिल्लीवर ढाला फिरवल्या देखील ! अै नजीबखान ! अब तेरी जान ? तेरी जान अब मराठे नही छोडेंगे ! पळून जावें ? कुठें ? बंगषकडे ? पण पाठोपाठ मराठ्यांचे

शिकारी कुत्रे माझी कुतरओढ करतील तेव्हां कुठें लपूं?—दिल्ली लढवूं? अक्सर बेवकूफीकी बात ! त्या मराठी फौजांच्या प्रचंड लोंढ्यापुढें दिल्लीची ही बाद-शाही नामर्द फौज गवताच्या काडीसारखी वांकून वाहून जातील आणि पुनः लढतांना जर मी सांपडलों तर भुक्कडांतील भुक्कड मराठाहि “ पानपतचा सूड ! पानपतचा सूड ” गर्जत माझे राखी राखीअेवढे तुकडे करण्यास चुकणार नाही ! अफसोस ! अफसोस ! अब दुसरा कुछ तरीका नहीं ! अ नजीबखान !! अब जो तेरेको बचानी होगी तेरी जान, तो मरहटोंके पांवपर रख दे तेरी तरवार और तेरा म्यान ! हां हां, होळकरांस अचानक शरण जावं. हणजे तो माझा शिरच्छेद तरी होऊं देणार नाही खास ! आपण मित्र हणून मराठ्यांकडे धाडलेल्या आपल्या फौजेचाच हा आंशिक जय आहे असं दोंग करित मराठ्यांस आपण होअून जाअून भेटावें. ते वर्दळीवर आल्यास साफ पाय धरावे. जिवावर आलें तें शरणाच्या शेंपटीवर गेल्यास ठीकच ! जगलो तर ह्या शरणाचा वचपा खुद्द माधवरावाच्या मरणानेंच काढीन !—अजूनहि काढीन ! पण तें पुढचें पुढें !

प्रवेश ३ रा.

[महादजी शिंदे, बिनीवाले, तुकोजीराव होळकर, जाटाचे
देशी छावणींत बसले आहेत.]

बिनीवाले:—सरदार हो, पुण्याहून उत्तर हिंदवर चालून आल्यास आपणांस अुणें पुरें वर्ष होत आलें. त्या अवधींत बुंदेलखंडांत आपले सर सेनापति कानडे यांनीं तेथील बंडावा मोडला. शिंद्यांनीं जयपूर जोधपुरापर्यंत रज-पुतांची बंडाळी मोडून थकलेली साठ लक्ष खंडणी घेतली. तुकोजीराव, आपण बुंदीकोट्याकडील व्यवस्था लावून खंडणीची बारा लाख बाकी देणें त्यांस भाग पाडलेंत. पावसाळ्यांत अितकें कार्य अुरकून आमच्या साऱ्या सेना पुन्हां अेकदां अेकत्र होअून जाटांशीं भिडल्या. जाट धुंजार, लढलेहि बहुत. जाटांकडे फ्रेंच जनरल माडेक आणि सुमरू ! त्यांचीं कवायती पालटणें केवळ अजिंक्य पण त्यांस चोपून तुझी आज जाटास पुराता मोडलात. आतां शरण आलेले जाटांचे अधिपति नवलसिंग जाट स्वस्तःच आपले भेटीस येणार. सर सेनापति

कानढ्यांची आज्ञा अशी आहे कीं, त्यांस पराजयाचे दुःखाचा विसर पडावा अशा ममतेनें आपले करून घ्यावे. हे रावराजे यशवंतराव आलेच त्यांना घेऊन ! (अधोवदन नवलसिंगास यशवंतराव घेऊन येतात; सर्व अुत्थान येतात.)

विनीवाले:—यावे ! वीरवर नवलसिंगजी असे अिकडे आमच्या शेजारी गावे. असे अधोवदन का ? तुह्मीं जाट हिंदु, आह्मीं हिंदु. जाट आमचे भाओी-रंद आहेत. आपणा हिंदूंशी लढावे लागले याची लाज आह्मासहि आहेच. नास्तविक हिंदुस्थान हिंदुमय करून स्वधर्म राज्य स्थापावे हा आमचा पूर्वा-गार मनोदय. तीन पिढ्या मराठे त्यासाठीं यवनांशीं झुंजत आले. पण सुरजमल जाटांनीं पानपत प्रसंगीं शपथक्रिया मोडून नि भाअुसाहेवांस यवनाचे तोंडो अेकटे सोडून आपण निघून गेले ही गोष्ट अनुचित झाली. पण त्यायोगे सुरजमल तरी वाचले का ? नाही ! ज्या नजीबखानाचे नादी लागून सुरज-मल्लांनीं मराठ्यांचा विश्वासघात केला, त्याच नजीबखानाने मराठे मोडताच त्या तुमच्या सुरजमल्लानाहि अेकटे गाडून शेवटीं ठार मारले ! आता झाले ते झाले. सुरजमल्लांनीं रणागणात आह्मास सोडले तरी पानपत बुडतांच सुरज-मल्लांनीं जातीनें पानपताहून परत फिरलेल्या मराठ्यांचा बहुत परामर्ष घेतला. ते अुपकारहि आह्मी स्मरून आहोंत. दुर्दैवाने आजवर लढले, पण आता यापुढे तरी आपणा साऱ्या हिंदूंनीं हिंदुपदपादशाहीच्या कार्यां आपलेच कार्ये समजून सहकार्ये करावे हेंच अुचित.

यशवंतराव:—पण रजपूतादि हिंदूंनीं यवनी बादशाहास आपल्या मुली-देखील देऊन अुलट शिवाजी महाराजापासून आजवर मोंगलाच्या वतीनें मराठ्यांवरच राजे जयसिंगाप्रमाणे सतत स्वाऱ्याच चढवल्या, पानपतीं घात केला, यवन वांचवला. बंगालपासून सिंधपर्यंत साऱ्या हिंदूंत हिंदुस्थानात अेक-छत्री हिंदुराज्य करील असा अेकीह वीर अुरला नसता अेकऱ्या मराठ्यांनीं तेवढे ते साहस केले, हिंदुस्थानात अेकछत्री हिंदुराज्य जवळजवळ स्थापीत आणले, हें तर खोटे नाही ? औरंगजेबी ग्लेछ बादशाहांचे अंकित ह्मणवून घेण्यांत जी लाज आहे, तितकी तरी हिंदु छत्रपतींचे अंकित ह्मणवून घेण्यांत रजपूत जाटादिक हिंदूंना खचित खचित नाही ! तेव्हां आतां झाले ते विसरून आपण आऱ्याचा किल्ला त्या साऱ्या प्रांतासुद्धां मराठ्यांचा मराठ्यांस परत द्यावा. पक्षास लक्ष रुपये खंडणी ह्मणून द्यावे आणि दिल्लीवर चाळून

जाअून मराठे अविंधांशीं लढत असतां मित्रभावानें, बंधुभावानें, हिंदुभावानें त्यांस निदान नुसता पाठिंबा द्यावा हेंच क्षुचित !

॥ पद ७ ॥

खलदमना । मानव । हितकर । जरि तुझि । करूं शकानाचि ॥

स्वधर्मराज्या । स्थापुनिया ते । करूं तरि आह्मां द्याचि ॥ खल ॥

नवलसिंगः—ह्या साऱ्या अटी आह्वास मान्य आहेत. जाटाचा राजा श्रीमंत पेशवे सरकारांचा आजपासून अपकृत मित्र झाला !

चोपदारः—(प्रवेशून) सरकार ! दिल्लीहून बादशाही लखोटा घेअून कोणी मोठा मुसलमानी सरदार पायअुतारा छावणीत आला असून कारभाऱ्याची भेट तात्काळ घेअूं अिच्छतो.

बिनीवालः—जा घेअून ये त्याला. (चोपदार जातो.) मला वाटतं बादशाहा मराठ्याकडे येणार होते त्या प्रकरणी हा कोणी तरी निरोप्या आला असावा. (नजीब प्रवेश करिताच) कोण तुम्ही ? (चमकून) काय ? तुम्ही—

नजीबखानः—परम प्रतापी पेशवेवहादुरास सर्वस्वी शरण रिघत असलेला (गुढघे टेंकून) हा त्याचा अपराधी नजीबखान !

महादजीः—कोण ? नजीबखान ? दत्ताजीस फसवून अंतर्वेदीत मारविणारा नजीबखान ? सुरजमल जाटास मारणारा नजीबखान ? अबदाल्लीस बोलावून पानपतचा कट रचणारा मराठ्यांचा हाडवैरी नजीबखान ! आणि तूं शरणागत होऊन येतोस ? रडतोस ? छट्, छट्, जा, आलास तसाच परत जा आणि लढायला ये. आता कुठें आहे तुझा तो अबदाल्ली ? त्याला मीळ जा ! तुला मराठ्याच्या पायांशी आर्हीं आणणारच आर्हीं, पण तें मरणाचे पाश फेंकून फरफटत ओढीत !—असें शरणागतीच्या ढालेखाली अलगत झांकून नव्हे ! कुठें आहेत सर सेनापती कानडे ? याला इथल्याइथें ठार करण्याची आज्ञा मला लवकर द्या ! नाहीतर राजशिस्तीच्या करकच्च पायबंदीस तोडून तुमच्या आज्ञेवाचून ही माझी तलवार या पाप्याचें हें शिशुपाली शीर भर राजसभेंत कापण्यास श्रीकृष्णाच्या सुदर्शनासारखी माझ्या हातांतून निसटेल—निसटलीच पहा ! (नजीबखानास मारायला धांवतो तोंच होळकर आडवे येऊन)—

तुकोजीराव होळः—हां ! हा ! महादजी ! शात व्हा ! प्रथम मला तोडा नि मग या राजसभेच्या शिस्तीच्या पायबंदीस !

महादजीः—तुकोजीराव ! मागें हा मायावी असाच मराठ्यांचे हातीं जिवंत सांपडला असतां असाच रडला ! तेव्हां मल्हारराव होळकरांनीं मानसपुत्र मानून पाठीशीं घातला आणि भोळ्या दादांनीं याला जिवंत सोडला पण तुमच्या आमच्या अंतःपुराचीदेखील कुतरओढ करण्यास पुढें हा पापी चुकला नाही, हें विसरलांत वाटतें ? याचा वेष तुम्हांस बगळ्या साधूसारखा मांदरा स्वच्छ दिसत असेल, नाही ? पण मला पानपतीं पडलेल्या अेक लाख मराठ्यांच्या रक्तांत भिजून तो लालभडक झालेला दिसत आहे ! पानपत ! छे, मीं याला छोटणार—प्रत्यक्ष पेशवे आडवे आले तरी—

बिनीवालेः—महादजी ! सरदार ! शिंदे ! माझ्या शब्दासाठीं ह्मणून तरी—क्षणक्षर मागें घ्या ! तलवार म्यान करा ! हा आतां लगेच पळून तर जात नाहीना ? तो काय ह्मणतो तें ऐकून मग त्याचें पारिपत्य रीतसर काय करावचें तें करूंच !

महादजीः—निरुपाय ! निरुपाय ! रे नजीब, प्रत्यक्ष औरावताच्या गजचर्माची ढाल करून जरीं तूं येतास तरी तीदेखील अेका फटक्यासारशी फाडून ही मराठ्यांचीं सूडाची तलवार तुझे शीर छोटून टाकती. पण या शरणागतीची ढाल घेऊन तूं आलास ! तीवर ती सूडाची तलवारदेखील बोंधट झाली ! तुला ही शरणागतीची अभेद्य ढाल कुठें सांपडली ? बहुधा होळकरांच्या शस्त्रागारांतूनच ती तुला गुपचुप पुरविण्यांत आली असावी ! तूं मल्हाररावांचा मानसपुत्र ना ! अखिल हिंदूंत मानसपुत्र होण्याच्या योग्यतेचा हिंदु होळकरांस सांपडत नाहीसें दिसतें ! ह्मणून मानसपुत्र तेवढा मुसलमानांतूनच निवडण्याची होळकरशाहींत परंपराच पडली असावी !

तुकोजीरावः—पाटिलबुवा ! तुम्हीं संतापाचे भरांत वेशुद्ध झालां आहांत. पण तुमचा तो संताप महादजीसारख्या मराठ्या वीराला साजेल असाच असल्यानें, तुमच्या दुश्चारांकडे दुर्लक्ष करून आम्हीं तुमचें कौतुकच करतो. नजीबखान तुम्हीं मराठ्यांशीं झुंजणार होतांना ?

नजीबखानः—झुंजायचें तेव्हां झुंजलोंहि ! पण त्याविषयीं मराठ्यांनीं मला पानपतीं मारून अुगविला असता त्याहून अधिक भयंकर सूड आज पाय चाटणाऱ्या कुत्र्यासारखा मला धिक्कारून उगविला आहे ! आतां झालें हें पुरे समजून आम्हांस पदरीं घ्यावें ! शरणांगेतास मराठे सर्वदा औदार्यानेच वागवितात हा त्यांचा पूर्वापार लौकिक आहे !

बिनीवाले:—नाहीं, नजीबखान ! शूरस आणि शंढास, सच्चास आणि लुच्चास—तो शरणागत हणूनच—सारख्याच औदार्याने वागविणाऱ्या राजपुती भोंगळसुतीपणाचा लौकिक हा आर्ही, लौकिकासपद नव्हे तर लजास्पदच समजतो ! शूर आणि सच्चा शरणागतास आर्ही कसे सन्मानतो तें अिकडे पहा—हे नवलसिंग जाट ! क्रूर आणि लुच्चा शरणागतास कसे वागवतो तें तो नजीबखान अुभा आहे तिकडे—स्वतःकडे पहा ! अेकाच वेळचीं हीं दोन्हीं दृश्ये मराठ्यांच्या घोरणाच्या दोन्ही बाजू अेकत्रच दाखवितील !

नजीबखान:—नजीब यापुढें मराठ्यांशीं सच्चांर्हीं वागतो कीं लुच्चांर्हीं, तें त्याच्या कृत्यावरूनच जर कळलें तर मग तरी तो औदार्यास पात्र ठरेल ना ? मराठ्यांच्या सर सेनापतींचे हातीं मीं माझी सारी फौज सोंपवून देतो, दिल्ली मराठ्यांस मोकळी सोडतो, माझे हातीं असलेला अंतर्वेदीतील सारा प्रदेश मराठ्यांस देतो आणि अिग्रजांनीं पाठीशीं घातलेल्या बादशहांसहि फोडून आणून मराठ्यांचे हवाली करितो ! पण जीवदान द्यावें ! झाला हा करार ? ठीक ! आता आर्ही मागचे पायीं दिल्लीस जातो नि फौजा आणि दिल्लीच्या किल्ल्या घेअून येतो. जाअूं आर्ही परत ?

बिनीवाले:—तुर्हीं परत जाणार ? नजीब ! आता मराठी छावणींतून परत गेलें तर तुमचें प्रेत काय तें जाईल. नजीब, तुर्हीं मराठ्यांचे बंदीवान झालां आहां ! तुह्हांस आमच्या सैन्यांतच बंदीस्त रहावें लागेल. तुर्हीं आतांच केलेल्या कराराप्रमाणें जर न वर्ताल, तर तुमचा तत्काल शिरच्छेदच केल जातील ! जा, रावराजे यशवंतराव ! नजीबला बंदीवान करून पक्ष्या बंदोबस्तांत ठेवा जा ! आर्हींहि आतांच सर सेनापती कानडे यांजकडे जाअून या प्रकरणीं त्यांची काय आज्ञा, तें विचारतो. बस, सरदारहो, आतां अेकदम दिल्लीवरच चढून चलावयाचे ! दिल्ली मोकळी झाली; कुन्हाडीचें काम सुईनें झालें !

(सर्व अुठतात. नजीबला यशवंतराव शिपायांचे हातीं देतात.

पडदा पडतो.)

प्रवेश ४ था.

कोंडण्णा:—लोक हणतात ' परमेश्वर तारी त्याला कोण मारी ' ! मीं हणतों पंचांग तारी त्याला कोण मारी ' ! माधवराव पेशव्यांनीं मला मरणीं मारण्या-करितां हणून लढावीवर धाडला; पण या पंचांगाच्या प्रतापानं माझे पंचप्राण पेशव्यांच्या स्वयंपाक घरांत जितके सुरक्षित नि चैनीत होते, तितकेच या स्वारीत पण आहेत. पेशव्यांच्या वाढ्यातील बायका माणसं नसतील अितका या स्वारीतील झाडून सारा सरदार नि सैनिक ज्योतिष भोळा आहे. जो तो माझी कुंडली पहा, माझा हात पहा, हणून सारखी माझी मनधरणी करीत असतो. मी लढार्थांत मेलों तर ते लढार्थांत कधीं मरणार तें भविष्य सांगण्यास कोणीच मोठा ज्योतिषी अरणार नाहीं, ही गोष्ट भविष्य वर्तविल्यावाचूनहि साऱ्यास समजतेसे दिसतं. अशा सगळ्यांच्या वशिल्यांच्या बळानं मी सैन्याच्या पिच्छाडीस पंचांग चाळीत सुरक्षित पडलेला असतो ! लढार्थांत आघाडीस जोंवर जय मिळत आहे तोंवर पिच्छाडी शनवारवाड्याअितकीच निर्भय असणार. बरं, जर कचित् पराजय होअून अघाडी अधळलीच तर त्या संकटाचीहि आता मला भीती नाहीं. कारण मला सैनिक झाल्यापासून तलवार जरी चालवतां येत नसली तरी घोडा असा चालवितां येतो की यंव ! लढार्थांत घोड्याचा खरा अुपयोग जर केव्हां असेल तर तो पळ काढण्याचे वेळींच असतो. आमच्या मल्हारवा होळकराचा तर वाणाच होता तो ! पानपतला लढावी बिघडून भाधू पाय अुतारा होतांच मल्हारवांनीं पानपतीं घोड्यावर जी माड ठोकली ती सगळ्याचे आधीं थेट पुणें गांठीतों चळू दिली नाहीं. खरा खंदा स्वार तो ! बरं, मी पिछाडीवरच राहतों हणून पानपतचा सूड घेण्याचें प्रत्येक जातिवंत मराठ्याचें जें खरें कर्तव्य, तेंहि माझ्या वांट्यापुरतें पार पाडण्यांत कांहीं मीं मुळींच आळस करीत नाहीं. पानपतला शत्रूंनीं मराठ्याचें प्राण घेतले नि लूट केली—या दोन गोष्टींचा सूड हणजे पानपतचा सूड ? पैकी मराठी प्राणांचा सूड शत्रूंचे प्राण घेण्याचे तें अघाडीचें सैन्य अुगवतेंच आहे. अुरला मराठ्यांच्या लुटीचा सूड; त्यासाठीं मी नि या स्वारीच्या स्वयंपाक घराचा मानकरी आमचा धोंडण्णा असे दोघे प्रत्येक लढावी सपताच रात्रीं बेरात्री त्या त्या रणक्षेत्रावर नि त्याच्या वाटेवर जाअून नि शत्रूचा मुडदान् मुडदा अुलथापालथा घालून, सोनें-मोतीं-वस्त्रें, जें गवसेल तें लुटून अघाडीच्या

सेन्यानें अर्धाच सोडलेला पानपतचा सूड पुरापूर घेऊन सोडतो! आं? हें पहा कोण्या शत्रूचें गांठोडे या निर्जन रानाच्या आड वाटेवरच पडलें आहे! पण आजूबाजूस तर कोणी नाही? नाहीतर ही चोरी होअील. (पाहून) छट कोणी नाही. तेव्हां ही छटच आहे! (तलवार अुपसून) हर हर महादेव! पानपतचा सूड! (तलवारीनें गांठोड्यावर वार करून). वस्त. आतां अगदी रणधर्माच्या शिस्तवार अधिकारानेच हें गांठोडें माझे झालें. पण असें सोडूं नये. मुहूर्त पहावा. (पंचाग पाहून) शुभ वेळा पण दहा पांच पळेंच आहे तेव्हा झटपट पळवले पाहिजे. जयदेवा! (गांठोडें सोडीत) अरे वा! डागिने! नथ-मोत्याची माळा; जडावाचे गोट, हार, सरी! लहंगा, ओढणी!—हीं वसनें मात्र फाटकी जुनाटच दिसतात हो! पण अरे कमरपट्टा! वा! (तो गांठोडें पहात आहे तोंच दोन तीन जाट मागून हळूच येऊन पहातात.)

पहिला जाट:—(कुजबुजत) अवे रामप्रसाद! कुर्मी पक्का भुक्कड मरेढा देखनेमे आता है यह आदमी! आपल्या टिपन्यांच्या नाचांतील त्या पोरस वावयाच्या रायेच्या सांगाचा हा साज बांधून जें गांठोडें या झाडाखाली ठेऊन आपण पाणी प्यायला ओढ्यावर गेलों ना, तें तो चोरीत आहे! हा: हा: हा: ! त्याची ती बाजूस पडलेली तलवार तेवढी लांबवूं नि मग आपणच या भुक्कडास लुटून फस्त करूं या! (हळूच तलवार पळवून) अै! कौन है! चोर! मरेढी चोर! ठैरो! तुला जाटाचा पण हात दाखवितों थांब!

कोंडण्णा:—(भीतभीत) जी हां! दाखवावा, जाटाचा हात दाखवावाच. मी अेक नामांकित ज्योतिषी आढें हें बरोबर ओळखलेत. सगळें भूत भविष्य कुकट धमार्थ सांगतो. पाहूं, हात पाहूं!

जाट २:— दाखीव रे हात त्याला, दाखीव, दाखीव!(कोंडण्णास बद्दतात) चूप! रडशील ओरडशील तर शीरच छाटून टाकूं! अुतर तो तुझ्या गळ्यांतील कंठा, तीं कडीं, त्या आंगठ्या नि त्यांचीं अुंचीं वस्त्रे पण घ्या काढून! हं आतां त्याला ह्याच झाडाला बांधूं या. शेडी बांध पक्की, हात पण. अस्ता! हं दादा! आता जातो आहीं अं. र.गाअु नका!

कोंडण्णा:— छे छे राग कसला! जाट मराठ्यांचें युद्धच चाललें आहे सध्या. तेव्हां तुहीं जाटांनी मला मर.व्य ला लुटलंत तें साहजिकच आहे. पण,

हे सज्जन लुटारू हो, माझे वस्त्रहरण तरी करू नका नि मला मोकळा सोडा. काहीं धर्मयुद्धांनि लढावे ! पायां पडतो, अवढें अकाच.

जाट ३:—धर्मयुद्ध होय ? वरं तर, आतां असें करूं या. आहीं लुटलें तें आही नेतों नि आमचें हें गांठोडें जें तुहीं लुटलें—त्या साऱ्या वस्तु—तुहीं ठेवा ! ध्या ! ध्या ! ध्या हें सगळें ! आता झालें ? जपा अं नीट—त्यातील सोनें तेवढें पितळी आहे नि मोतीं तितकें वनावट ! आणि हो; तुम्हांला मोकळे सोडायचें काम पण लवकरच होईल. या रानवाटेला दुसरें कोणी येत नाही. तरी देखील तुमच्या मासाच्या वारांनि मध्यरात्री वाघोवा नक्की येतील. त्याला सागतो अं तुम्हांला मोकळे सोडून घायला. वरं, दादा, रामराम ! रामराम !

(हंसत खिदळत जातात.)

कोंडण्णा: वापरे ! वाघ घेणार ! यानी वस्त्रहरण केलें—वाघ प्राणहरण करणार ! आता या संकटी मला कोण हात देतील ? हा माझा जोडीदार धोंडण्णा माझ्यावरोवरच या वाजूस शत्रूंच्या मुड्यास वृंथित पानपतत्रा मूड अगवीत होता—तो मला क्वचित् शोधित येतील, पण वस्त्रहरण झालेल्या त्या द्रौपदीसारखेंच या मला पाहताच तो दुष्ट दुष्टोघन माझी अधिकच विटंबना माडील ! भगवंता ! कृष्णा ! आता तूंच माझी लाज राखलीस तर राखशील. हो ! हो ! या संकटी माझी मावशी हणत असे तो धावाच आता भक्तिभावानं हणवा. तो धावा हणताच सगळीं संकटें टळतात अस ती मागे, अितकेंच नव्हे, तर चुथित जोली लाकडें धुमसून चास देखू लागली की मावशीनें तो धावा हणताच तीं धडधड पेटू लागत हें मी प्रत्यक्ष पाहिलें आहे ! तेव्हां, हे देवा, मी भक्तीनें वरतो तोच धावा, नि माझी ती मावशीच आहे असें समजून मला तत्काळ पावा ! (धावा घेगूर पण गळ्यावर हणतो)

धांवा

संकटिं पडली द्रौपदी । पडलि द्रौपडदी ॥ थे धांवत कृष्णा अर्धी ॥
केलं माझं वस्त्रहरण । वस्त्रहरण ॥ मी येअि तुला शरण ॥
माझि वाअि वेणी ओढली । वेणि ओढणली ॥ तडतडति केस वनमाली ॥
मी तरी वाअि अवला । वाअि अबणला ॥ दुःशासन गांजी मला ॥

(तोंच पडद्यातून अग कोणाचे केंस तडतडताहेत ?
अग कोण ग तूं ? असा आवाज येतो.)

अुत्तरक्रिया



वेडी:--अगवाडी, हे कृष्ण आलेच धांवत !

[पृष्ठ. ५१]

कोंडण्णाः—काय ? श्रीकृष्ण धांवत आले कीं काय ? या, देवा, -या !

वेडीः—(प्रवेशून) अग कुठें आहेस तू अबले ? कोणी ओढलीग तुझी वेणी ! (त्यास पाहून) हाः ! हाः ! हाः ! तू का ती ? अुगी माझी कोंडूताओ ती ! (कुरवाळूं पहाते.)

कोंडण्णाः—(संतापून) चळू-हट ! कृत्या ! हीच कशी धडपडली अिथें !

वेडीः—कोंडूताओ ! तुमची का वस्त्र त्या दुःशामनांनी हरण केला ? अहो पण हीं काय पडली आहेत अिथं ! वस्त्र नि डागिने देखील ! घाल्खें हो तुहांला ती पुन्हा ! (त्याला तो जुना लहंगा नेसवते, ओढणीचा पदर घालते, नथ बुगडया, सरी वगैरे घालीत खो खो हंसते.) कशी शोभते ही माझी कोंडूताओ ! पावला ना कृष्ण, पावला ना तुला ?

कोंडण्णाः—वाओ आता पुरे कर ही माझी विटंबना, नि सोडून दे मला. सोडलेंस तर मीं तुला मारणार नाही. भिअूं नकोस. आत्मी मराठे वीर स्त्रियांशीं लढत नसतों !

वेडी—खरं ना ! बरं सोडतें मी तुला. पण अेकदा तो तुझा धावा पुन्हा हण ! आतां तुला तो जास्तच शोभिल ! खरंच सोडीन; अगदीं खरंच ! हण-हण.

कोंडण्णाः—पुन्हां धावा हणतो !—(“ संकष्टि पडली द्रौपदी, पडली० ” अित्यादि.)

वेडीः—अुत्तम ! हाः हाः हाः ! फक्कड ! हाः हाः हाः ! खरोखर अमोघ धावा आहे ही तो ! अगवाई, हे कृष्ण आलेच धावत—जातें मी आपली ! हाः हाः हाः ! (जाते.)

धोंडण्णाः—(प्रवेशून) अरे हा कसला गलका होत आहे अिकडे ? कोण ? कोंडण्णा ? वा ! वा ! जय देवनापा ! जय अर्धनारी नटेश्वरा !

कोंडण्णाः—धोंडया तुला देखील लाज वाटत नाहीना असें दांत काढून हंसायला ? सोड मला पाहिल्यानें. अरे माझ्यावर तुटून पडलेल्या शत्रूंनीं माझा घात केला त्याची तुलाहि, माझ्या मुडदे लुटींतील साथीदारालाहि—लाज वाटायला हवी.

धोंडण्णाः—(त्याला सोडीत) हाः हाः हाः अरे पण तुझ्या हातीं तलवार नव्हती का ? त्या चोरातील अेक दोवाना तरी लंबे का नाही केलंस ? किती भ्याड आहेस तूं !

कोंडण्णाः—(सुटतांच) अरे मूर्खा, हातीं तलवार असती तर अबदा-
ल्लीची तरी छाती होती का माझ्यासमोर यायची ! पण तलवार घेउन त्या भुरग्या
चोरांशीं लढायला मीं तुझ्यासारखा कोणी यःकश्चित् स्वयंपाकी नव्हतो, समज-
लास ! हणून मी ती खाली टाकून दिली नि त्यांनीं ती पळविली ! तसाच
अेकादा बरोबरिचा सरदारी शत्रू येअूं दे—तसाच अेकादा बांका प्रसंग पडूं दे—
हणजे मग ती मराठ्याची जहागीरदारी तलवार कशी चालवतो तें तूच पहा-
शील नि मला भ्याड ह्मटल्याची तुलाच लाज वाटेल.

धोंडण्णा—बरं बाबा ! आतां पहिल्यानें त्या झाडीआड चळून हें सोंग
अुतर नि माझा हा दुसरा कपडा घाल. तिकडे सैन्यात परत जाण्यास फार
अुशीर लागला नि तुझ्या माझ्या या समाजीक धंद्याचें विंग फुटलें तर दोघा-
चेहि टाळकें शेकलें जाईल ! चल. (जातात.)

प्रवेश ५ वा

(स्थळः—पुरी; यदाधंतरावांचे अंतःपुर.)

मुशीलाः—अगवाअी ! पण नंदिनी अजून का येत नाहीं ? माझ्या
सख्याचं लढाअीवरचं पत्र आजच्या अुत्तर हिंदच्या डांकेंतून आलं की नाहीं
तें पाहाण्याला मी हिला धाडलं; ही माझी जिवाची मैत्रीण हणवते, नि तरी
देखील किती अुशीर करते परत यायला ! सख्यावांचून शून्य झालेल्या या मंदि-
रात मीं अेकटी वेळ तरी किती काढूं ?

॥ पद ८ ॥

स्वारि परतुनि वीर विजयी—दारिं येअिल तो कधीं ॥

अश्रु आणी कुशल पुसती भेट देअिल तो कधीं ॥

मदन विकला मदन मोहन मजासे आलिंगुनि हर्दी ॥

नवरसांच्या नवसुखांच्यां स्वार्गीं नोअिल तो कधीं ॥

अगवाअी ! आलीच ही ! पण हातांत कांहीं पत्र विंग दिसत नाहीं तिच्या !
पोटकुळी खोंवून ठेवलं असेल मला फसवायला ! मोठी चावट आहे ती. का
पत्र आलंच नाहीं हणून सागणार आहे मला ? देवा, असा निरोप सागण्याची

पाळी नको आणूं तिच्यावर ! ही जवळ येते तसतसे माझे खूर कसे धडधडत आहे ! विरही प्रेम किती भ्याड, किती लाजाळू असत ! प्रियवृत्त अँकायला तें जितकं आतुर असतं, तितकंच दूर्तीना तें विचारायला भितं, लाजतं ! ही पहा आलीच आंत. आतां काय करूं ? मला नाही विचारवत ! चटकन पत्र नाही हणून सांगेल नाहीतर ! मी अशी आपली पाठमोरी होऊन हीं फुलंच खोंवीत वसते—जसे काहीं तिला मीं पाहिलंच नाही ! हजजे आपण होऊन कायतें सांगेल.

. नंदिनी:—(प्रवेशून) काय, फुलं खोवणं चाललंय वाटतं ! अग, आपण माळच ओवूं त्यांची थांब !

सुशीला:—कोण ? नंदिनी ! रावराजांच्या चित्रासाठीं खरंच अँक माळ गुंफूं अं ! (स्वगत:—) पत्राचं काहीं नांव काढते आहेका ही चावट.

नंदिनी:—दे ती परडी मला. ही फुलं केव्हा ग तोडलीस ? कोणच्या ताट-व्यांतली ग—मी लावलेल्या ?

सुशीला:—तें नाही माहीत मला. (स्वगत) नसत्या गोष्टींची लांबण लावीत बसली आहे. पण पत्राची गोष्ट जशी काहीं तिच्या गांवचीच नाही. मलाच निलाज्या सारखें ती, तिची हांजी हांजी करून तें विचारायला लावणार !

नंदिनी:—(स्वगत) ही अजून कसें विचारीत नाही, पत्राचं काय झालं तें ? मीं होऊन फटकळासारखी सांगूं तरी कसें हिला तें ? माझे नाही बाकी धारिष्ट होत ! (अघड) अग मला तूं पत्राचा शोध घ्यायला धाडले होतंस ना ?

सुशीला:—तें तुला आतांच आठवलं नाही ? नंदिनी, माझ्या प्रियाच्या पत्रावरील नुसत्या पत्र्याचं अक्षर पहातांक्षणींच मी त्याचे पटापट शंभर मुके घेऊन मग फोडणार आहे हो तें पत्र ! दे, दे तें ! अग तूं अशी चूप कां ? विरहीजनांच्या विव्हलतेचा अपहास करण्याची क्रूर करमणूक तुलाहि गोड वाटते, नाही ? मग येतांच कां दिलं नाहीस तें पत्र ? अशी ! ग काय भल-तीच थडा.

नंदिनी:—अग अशी नसती थडा मीं कशी करीन बरं ! सखे, खरंच पत्र आलंच नाही ! हे बघ माझे हात. आहे का त्यांत ?

सुशीला:—तुझ्या पोटकुळीं लपवीत असशील. (चांचपून पहात) तूं माग अेकदां असंच फसवलंस !

नांदिनी:—अग, तेव्हा पत्र आलं होतं हणून क्षणभर आलं नाहीं ह्मटलं. वाढलेल्या अुत्सुकतेनें किंवा पळभरच्या सहनीय निराशेनेंहि प्रियवार्ता अधिकच प्रिय वाटते हणून कुशल दूति सखीना थोडं छळूनच प्रियवार्ता देतात. पण आज की नाही, तुझ्या गळ्याशपथ या टपालानं रावराजे यशवंतराव याचं पत्र आलं नाही !

सुशीला:—(फुलाची परडी पेंकून) बोलं नकोस जा माझ्याशी (मंचकावर गाळुशीआड तोंड झाकून पडते) बोलं नकोस हाटलं ना माझ्याशी !

नांदिनी:—पण माझ्यावर का रागावतेस बरं ! मी टपालवाली असल्यें तर सरदाराना स्वतः गाढून बळं बळं पत्र लिहवून आणलं असतं !

सुशीला:—चल ? इथल्या इथं तुला नीट चवकाची करण्याचा कंटाळा येतो नि हाणे थंय नि थंय ! राजवाड्यात जाअून शोध करावलाहि काही हरकत होती वाटतं ! श्रीमंताकडे तरी सरकारी टपालानून सरदाराच्या काही उलाढाली नि पत्रे कळलेच असतील !

नांदिनी:—तिथ शनिवारवाड्यांत देखील जाऊन आलें, बरं ! हणूनच अुशीर लागला थोडासा. तिथं अितवंच कळलं की दिल्लीचं सरकारी टपाल जरी आलं आहे तरी अंतर्वेदीत शिरलेल्या मराठी सैन्यातील टपालाच्या पिशव्या आल्या नाहीत. अंतर्वेदीतील शत्रूंनी मराठी सैन्याची डाक मारण्याचा सपाटा चालविला आहे असं जो तो हणत होता.

सुशीला:—हणजे ? मराठी सैन्य अंतर्वेदीत शत्रूच्या पेचांत फसलं आहे की काय ?

नांदिनी:—हाये ! तो दुष्ट नजीबखान मराठ्यांस शरण आल्यावेळीं त्यास सैन्यांतच ठेवून मराठ्यांनी त्याचा डाव त्याच्यावरच अुलटाविला. तो हातीं आलीस राहिल्यानें हूं का चूं न करितां त्याचं सैन्य स्तब्ध राहिलं नि अेक बाराहि न काढावा लागतां दिल्ली मराठ्यांस मोकळी झाली ! येथपर्यंतची बातमी तुला माहीतच आहे. पण नजीब जरी स्वतः नांगी टाकून पडला तरी त्यानं

अंतर्वेदींतील पठाण रोहिल्यांकडून, परस्पर आंतून सूत बांधून, मराठ्यांस कोंड-
प्याचा कोणचासा मोठा घाट घातला. आणि त्या आणि पावसाळ्याच्या पेंचात
फसून दुआयमध्यें गंगा यमुनाच्या कात्रीत मराठी सेना सापडल्या. मार्ग
दत्ताजी शिवास अथंच, असंच, ह्याच शत्रूंनीं कोंडलें होतें !

सुशीला:—अगगाजी ! तर मग माझ्या प्रियकराचें पत्र या दोन महि-
न्यात न येण्याचें कारण हेच. रावराजे यशवंतरावहि अंतर्वेदींतील मराठी सैन्यांत
असून संकटात वेढले गेले असावे ! माझ्या दयिताचा जीव कोणाच्या तरी
धोक्यात आहे ! नंदिनी, मार्ग पानपती ते संकटात अमतां समरागणात ताशी
त्याचेजवळ होती. मी ताशीची प्रतिनिधि असून इथें अशी माझा मारीत नि
मुळमुळ रडत कशी पडूं ! नंदिनी, मी माझ्या सख्याकडे जाणार ! मी हिंदु
वीरागना—अंगना ह्यांन सख्याचा विरह मला राहवत नाही. हिंदु ह्यांन, हिंदु
सैन्य अशा संकटी वेढले असता गात्रागिरवावर लोळत मला राहवत नाहीं.
माझ्या प्रेमाची नि माझ्या धर्माची, माझ्या सुखाची नि माझ्या कर्तव्याची,
अशा दोन्ही वाटा आता या एकाच वाटेची लागल्या. तीच आता माझी वाट !

नंदिनी:—पण वेडे, तूं अवय्व जेकटी जाऊन, जेकट्यास वीरानी लढ-
वल्या जाणाऱ्या हिंदूंच्या धर्मयुद्धात विशेष तें काय करू शकणार !

सुशीला:—त्या सैन्याचो मंख्या जेकट्यास आहे ती जेकट्यास अंभ तरी
करिना ? राम सेतु बांधून लंकेवर गेले तेव्हा जेकट्यास देवील बाळूंत अंग
भरून, तें अंग समुद्रात झाडून, त्यात चार बाळूच्या कणाची का होईना,
पण भर घालीत होती ह्यागतात ? त्यानं समुद्र थोडेच भरले ! पण त्यानं तिच
कर्तव्य सरलें !

नंदिनी:—पण या स्वारींत स्त्रियास मजाव आहे ! तूं सैन्यात शिरणार कशी ?

सुशीला:—स्त्रीस मजाव नाही ! स्त्रीवेशास मजाव आहे. मी पुरुष वेष
करून जाईन. कसं शिरायचं तें तिथें गेल्यावर सुचेल तसं करीन. हें बघ
अधून अखादा हिमालयीन ऋषि कुमाराचं सांग घेऊन दिल्लीस छावणीत तर
जाता येतील ना ? मी तसंच करणार.

नंदिनी:—अशा सत्साहसापासून मीं तरी तुला निवृत्त कशी करूं ! सखे तूं
देवील ती आज्ञा मी पाळीन.

सुशीलाः—चल तर, मला अेक ऋषिकुमार बनीव चल. अहाहा, माझी सारी हुरहुर नाहीशी झाली. जसं कोण्या लग्न समारंभास जायला निघावं तसं माझं मन कसं अुल्हासलं आहे. चल चल !

॥ पद ९ वें ॥

असूनीहि बाला । अबला । चालर्यें रणाला ॥

त्यजुनि कात विरही ग्लानी । नागिणची चवताळोनी ॥

ही, मी, दिले जिस पाणी ॥ असिलता कराला ॥ अबला० ॥१॥

प्रवेश ६ वा.

[अलाहाबादला बादशाहा शहाअलम आणि अंग्रज वकील बसले आहेत.]

अि. वकीलः—(अंग्रजी अुच्चारंत) **Mighty Emperor!** बादशाहा शहाअलम अंग्रेज बहादूरके टरफसे हम आपको अर्ज करते है कि अिन मरेडोंका विश्वास नही रखना. आज थ्याचा वकील दुह्यांस घेअून जाण्यास आला आहे. दुह्यां थ्याचे बरोबर डिह्लीस जाल टर टे दुह्यांला पकडून कैड करतील कैड ! मरटूठे बिलकूल **Cunning people** है, बडे लुच्चे लोक !

शहाअलमः—वकील, तुम अंग्रेज बहादुर हमारे अिमानदार सेवक है. असिलिये तो हमने कुंपनीसरकारको बंगालबहारके बादशाही दिवाण, नबाब बनाया. भाअूसाहेब आणि अबदाल्ही हे दोघेहि माझ्या बादशाहीचे दुध्मन्. ते दिह्लीभोंवतीं लडू लागले तेव्हा जीव घेअून आह्यां तक्त सोडून पळालें ते आज दहा वर्षे दारोदार भिकाऱ्यासारखे फिरत सभ्यां या अलाहाबादेस सुजा-अुदौल्यांच्या आश्रयास आहोंत. पण आह्यांस दिह्लीस नेअून तक्तावर बस-विण्याचे साहस कुणीहि करीना. तेव्हां आह्यां पुण्यास पेशवे सरकारांही आह्यांस दिह्लीस न्यावे झणून बोलणें केलें. आतां नाहीं झणूं तर साफ बुडूं. नाअिलाज है ! कमनसीबी है ! लेकिन् क्या करें ! आमचे स्वतःचे मोठेमोठे पिढीजात मुसलमान सरदार—रोहिले पठाण, पण पानपतनंतर आह्यांस दिह्लीस न नेतां तेच बादशाही खाऊन टाकीत आले ! मराठे अेक काफर तर मुसलमान सात काफर ! अब हम किसके बलसे मराठोंको नाराज कर सके !

अि० वकीलः—हमारे ! अिग्रेज बहादुरके बलसे अभीभी मुसलीम सल-
तनत ये काफर मराठोंके हातसे बच सकटी है ! Just see ! पठाण रोहिले
मुस्लीम, पण तुमचे दुष्मनः मरेझा हिंझू टो तुमचा दुष्मनचः पण आझी अंग्रेज
न हिंझू न मुस्लीम ! ह्मणूनच तुमचे खरे डोस्त !

चोपदारः—(प्रवेशून) जहांपन्हाह ! मरहट्टेके वकील—अि—मुतालिक राव-
राजे यशवंतराव आते है .

बादशाहः—आना देव अुनको. अंग्रेज बहादुरके वकील भी अधरही
ठैरेंगे. (यशवंतराव येताच) आअिये वकील साब ! फर्माव क्या अरज है ?

यशवंतरावः—दुसरा अर्ज काय असणार ! बादशाह, नजीबखान तुमचा
सगळा आधार; स्वभावे केवळ सर्प पण मराठ्यांच्या पोलादी टांचेखालीं पुरता
ठेंचला जाअून शेवटी मरणीं मेला असतांही आतां कोणाचे बळावर बादशाह
मराठ्यांस मिळून दिलींस येण्यास विलंब लावतात तें स्पष्ट सांगावें, नाहींतर
आजचे आज बादशाहानी आमचेवरोवर निघावें. वस्स तिसरी गोष्ट नाही !

अि० वकीलः—हां हा ! यशवंतराव ! दूमी कोनाशी बोलटां आहां !
प्रत्यक्ष दूमच्या बादशाहांशी असलें बंडखोर वर्तन ! Shame ! Shame !

यशवंतरावः—मोंगल बादशाहांशी किती मर्यादेनें वागावें हें मराठ्यांस,
स्वतःच्या अिग्रजी जान बादशाहांस भाल्यांच्या कैचींत पकडणाऱ्या आणि चार्ल्स
बादशाहास फांसावर लटकवणाऱ्या तुझीं अिग्रजांनीं शिकवूं नये तर कोणी शिक-
वावें ! साहेब, बादशाहा नि आझीं अेकमेकांशीं वाटेल तसे वागूं. तो तुमचा
प्रश्न नाही.

अि० वकीलः—क्यों नही ? आझीं मराठ्यांचे डोस्त, बादशाहांचे पण डोस्त.
डोस्तीच्या नात्र्यानें आझीं तुझांस चांगलें टेंच सांगतां. हें पहा, यशवंतराव,
नजीबखान मेले तरी बंगणखान और हाफीजखान जिवंत आहेत. त्यांच्या
फौजांनीं तुझांस मागें पानपटला झोंडपलें, टसेंच आज दोआबमध्ये गांठून
तुझांस कोंटून झोंडपीत आहेत हें खरें कीं नाहीं ? टेव्हां दिल्लीस बादशाहांस
नेअून बसवण्याचें बळ तुमच्यांत आहे असें बादशाहांस कसें वाटावें ? जो फट्टे
होअील त्याच्या बळावर पुढें जावें, टोंवर अिठेंच रहावें असें त्यांचें मट आहे.
मराठ्यांनीं आजच बादशाहांस नेण्याची जबरदस्ती केल्यास कुंपणी सरकारचीही
मराठ्यांवर अिटराजी होईल अशी मला भीटि वाटते !

यशवंतरावः—मराठ्यांस पावसाळ्याच्या पेंचांत गंगायमुनांमध्ये बंगष कोंडू पहात आहे हें खरें. पण ते कांहीं असले तरी बादशाहार्शी चाललेल्या मराठ्यांच्या राजकारणांत अंग्रज कोणतीहि नसती दबळादबळ करतील तर आजच्या अंग्रजांशी असलेल्या मराठ्यांच्या भैत्रीच्या हातात वेराची तलवार दिसूं लागेल अशी मलाहि भीति वाठते !

अि० वकीलः—हाः हाः हाः ! यशवंतराव, टी मराठ्यांची टलवार मुसलमानास डाखवाः टिल्ल टे भिटील. पण आह्मी ब्रिटिश-आह्मी टिल्ल भीट नसटो. दूमी हिंदु-दूमी फाटाफूट झालेलेः दूमी सगळ्याचे गुलाम-मुमलमानाचे देखील Slaves पण ब्रिटन कोणाचेहि Slave पृथी झालें नाहीं-आज झालेलें नाही !

यशवंतरावः—ब्रिटन आज कोणाचे गुलाम झालेलें नाहीं, तर महाराष्ट्रहि आज तरी कोणाचे गुलाम नाहीं. पण ब्रिटन पृथी कर्षाच कुणाचे Slave झाले नाहीं ही तुमची घमेड निदान मला तरी सांगूं नका. रोमन लोकानी ब्रिटनला आपले गुलाम केलें होतें ना नाहीं ! तें रोमन सैन्य ब्रिटनला सोडून चाललें तेव्हां “ जाअूं नका ! आह्मांस सोडून जाअूं नका नाहींतर We shall find ourselves between the devil and the deep sea ! ” हणून स्कॉच लोकांच्या भयानें रोमन लोकांचे पाय कोणच्या भ्याड गुलामानें धरले ? ब्रिटननेच ना ? सॅक्सन्सनी कोणाला जिंकलें ? ब्रिटनला ! डचानी कोणाला गुलाम केलें ? ब्रिटनला ! नॉर्मनानी कोणावर स्वारी भरली ? ब्रिटनवर ! नॉर्मन लोक ज्याला वाईटांतील वाईट शिबी व्यावयाची त्याला “ अंग्लिश मन ” हणजे गुलाम हणून हणत-ते दिवस अंग्रज लोकांनींहि विसरूं नयेत ! साहेब, मीं तुमचा देश पाहून आलेला आहे. तुमच्या घराचे किती वासे पोकळ नि किती भक्कम, ते मोजून आलों आहे ! आज या अवाटव्य हिंदुस्थानातील हिंदु-लोकां जातपात प्रांतेभदानें फाटाफूट झालेले आहेत, पण त्या तुमच्या टीचमर अंग्लंडचे देखील ज्या सात राज्यात सात तुकडे बुडालेले होतें त्या Heptarchy स आठवा ! आणि हेंहि ध्यानांत ठेवा, अशी फाटाफूट झालेली हिंदुस्थानची ही दुर्बलता देखील निदान आज तरी राज्यशक्तीत तुमच्याहून सबळ आहे ! ज्याला खुमखुम असेल त्यानें हिंदुपति मराठ्यांस आडवें येअून पहावें !

अि० वकीलः—Well यशवंतराव, मराठ्यांचा बाबु हिंदुस्थानांत जरी आज अिग्रजांहून समर्थ असला तरी टो अुड्याहि टसाच राहिल काय ?

यशवंतरावः—राहीलही !—आणि नाहीहि राहणार ! प्रत्येक अुदयाचा अंत अस्तांत होतो, प्रत्येक अस्ताचा अंत अुदयात होतो ! Heptarchy चें इंग्लंड जसें अेक राष्ट्र झालें, तसें आजच्या रोटीवंदीनें, समुद्रवंदीनें, जातीवंदीनें जखडलेलें हें हिंदुराष्ट्र त्या वेड्या तोडून अुग्रा अेक अत्यंत प्रबल असें अेकराष्ट्र होअीलहि ! आज अटक्येपर्यंत चडून जाअून त्यागे जसें मुसलमानांच्या आक्रमणापासून महाराष्ट्र वच्चावळें तसें समुद्रवंदीची, रोटीवंदीची, वेडी तोडून लंडनला जाअून अुग्रा ते हिंदुस्थानाहि वच्चावूं शकतील ! साहेब, अिग्लंडहून तुझी हिंदुस्थानात येता हें जर संभवनीय आहे तर मुंबअीहून आहीं अिग्लंडला जागे असंभाव्य का असायें ?

अि० वकीलः—(But the moment a Hindu crosses the sea he ceases to be a Hindu)

यशवंतरावः—पण मी सातहि समुद्रावर जाअून आलों तरी हिंदूच राहिलों की नाहीः अुग्रा अनेक हिंदु माझ्याच मताचे होणार नाहीत हाणून कशावरून ?

अि० वकीलः—(स्वगत) God forbid ! How I bless this curse that lays these stupid Hindus under a religious injunction which forbids them to cross the seas over to our lands but allows us to cross them over to their lands ! (अुबड) Well, Well, Yeshwant-
rao we have met here neither as historians nor prophets but as practical men to deal with practical politics of to-day ! वरें, यशवंतराव जर मराठे स्वतःस अेवढे सबळ समजटाट टर टे या मुसलमीन बादशाहासच दिह्लीस कां नेटाट ! हिंदूंच्या साटारच्या छट्टरपटीसच आजच्या आजच त्या बादशाही टक्टावर कां बसवीट नाहीट ?

यशवंतरावः—ज्या कारणांसाठीं तुझी अिग्रज स्वतःस अितके सबळ समजत असतांही आजच्याआजच बंगालचे स्वतंत्र राजें न होतां याच मुसलमीन

बादशाहीचे नुसते दिवाण असल्याचा बहाणा करीत आहां त्याच कारणासाठी ! पटली खून ? आणि ह्मणूनच अुद्यांचा प्रश्न अुद्यांवर सोडून हे शाहाअलम बादशाह ! आज तरी अुभ्या हिंदुस्थानांत सबळतम असलेल्या या मराठ्यांच्या बाहूचा आधार घेअून अुठ', दिल्लीस चला आणि बाबरच्या तक्तावर नुसते बसण्याचा तरी जो मान अजून तुह्मांस अुरला आहे तो अुपभोगा ! मराठ्यांच्या याच हातानें दक्षिणच्या मुसलमानी पांच बादशाहींस धुळीस मिळविलें; पुर्तुगीजांची रग जिरवून ठाणें, वसई घेतली; शिवाचे शीर छाटून कोंकण स्वतंत्र केले; अिंग्रजांस कलकत्याच्या “ मराठा डिच ” चे आतच डाबून ठेविलें; औरंगजेब, नादिरशाह, अबदाली भारख्यांचा दम अुलडून टाकला; कटक घेतली; अटक घेतली

॥ पद १० वें ॥

जितशतरण असि हा । छत्रपति हिंदुपत पातशहांचा त्या ।

म्लेच्छ निवह हंत्या । मानधन । सुजनांचा शरण ।

खलगर्व हरण । अहा ॥

पाच पादशाही ही । दरखनच्या त्या पाही । तुडावित श्णि ।

विंघाचल अुल्लंघुनि तुंबळ । जिंकीत चंबळ गंगा काठ । घालीत

थेट सिंधुसी गांठ । पूर्तुगिजांगल फिरंग । तुर्कमदध्वजभंग ।

मुक्त हिंदु जगताला करि पहा । जितशतरण असि हा ॥ १ ॥

तो हा मराठ्यांचा प्रबळ बाहु, हे बादशाहा शाहाअलम, मैत्रीसाठीं मीं पुढें करीत आहे. बोला, तो मित्राचा ह्मणून धरता कीं वैन्याचा ह्मणून ! आता अेका शब्दांत अुत्तर द्यावें !

बादशाहा:—मित्राचा ह्मणून ! मराठे बेशक बहादूर है ! रखेंगेतो मेरी बादशाही बेही जीती रख सकते है ! (अुठून यज्ञवंतरावांचा हात धरावयास अुजवा हात पसरून हळूहळू जातो.)

अि० वकील:—(स्वगत) By God, now I must strike boldly ! Now or never ! (अुत्रड) हां हां ! बाडशाह ! बाडशाह ! व्रह मरहटोंका हात है ! अिंग्रेज बहाडूरका हाट अिदर है बंगण हाफिजांच्या वेढयांत मरहट्टे दुळीस मिळणार हैं नकी ! मग फशाल ! आर्ही अिंग्रेज तुह्मांस

स्वतः डिङ्गिस नेतों ! अिकडे या ! मराठे हिंदुपद पादशाही करना मंगटे है—
हम अिंग्रेज कुछ नहीं मंगटे ! (बादशाहाचा डावा हात धरतो. बादशाह गोंधळून
ताटकळत बुभा राहतो.)

बादशाहः—या खुदा ! अकबर औरंगजेबके तक्त का मै मालिक—मेरी यह
क्या दुर्दशा हो रही है ! अब क्या करूं ! (थोडे थाबून) यशवंतराव, रोहिले
हमारे मुस्लिम; अुनको हम नहीं छोड सकते ! त्याचा मराठे पराभव करीतों तरी
आह्मी तुमच्या बरोबर येभूं नये हेंच ठीक ! (अिंग्रजाकडे झुकतो.).

यशवंतरावः—ठीक तर, ठीक ! बस ! शाहाअलमाला बादशाह झगून हा
शेवटचा मुजरा ! करार तुह्नी मंडिलात ! आता दिल्लीचे तक्रयावर मराठे वाटेल
त्यास बसावितील, वा कोणासच बसवणार नाहीत, वा स्वतःच बसतील !
चाललों आह्मी !

बादशाहः—सबूर ! सबूर ! यशवंतराव अैकून तर ध्या !

अिं० वकीलः—(हळूच) जाना डेव जी !

चोपदारः—(प्रवेशून) जहांपन्हाह, गुन्हा माफ ! आथी खबर पहुंचाना
हमारा फरजही है ! क्या कहूं ! आफत् ! आफत् ! मराठोंकी और बंगण
हाफिजोंकी बडी करार लढाअी हुआ ! दो बाजूकी दीड लाख फौज लढी !
लेकिन, मराठ्यानी पठाण रोहिल्यांस साफ बुडवलें ! बंगण हाफिज अुबळून गेले !
फौजेतील सारा पठाण मराठ्यांनीं कापून काढला ! दुआबभर अवांतर पठाण
रोहिला पळत आहे आणि पानपतचा सूड झगून गर्जत मराठी सेना नि स्वार
त्यांस पाठलागीत आहे ! !

यशवंतरावः—हरहर महादेव ! हरहर महादेव !

बादशाहः—अफसोस ! अफसोस ! अखेरमे असली पानपत तो काफरोने
ही जिता ! यां खुदा !

दुष्मनने बैर चुकाया तकदीर फूट गयी ॥

अब क्या लखे जो हातकी तलवार टूट गयी ॥

अिं० वकीलः—(स्वगत) My God ! Events have taken
a different turn ! We English are not yet pre-
pared to face the Marathas single handed. I must

leave this fellow to his fate and beat a clever retreat ! (बादशाहाच्या हातांतून आपला हात बळंबळें सोडवून अर्धो पाठ फिरवून अुभा राहतो. मधून चोरच्या दृष्टीने त्यांच्याकडे काय होतें तें पहातो)

बादशाहः—हा पहा आर्ही मराठयांच्या मैत्रीचा हात घट्ट धरला. यशवंतराव, औरंगजेबाच्या वंशजांनै ही आपली मान मराठयांच्या हातांत दिली. आतां ती छटून टाकलीत तरी तुहांस कोणी विचारणारा नाहीं !

यशवंतरावः—तरीदेखील आपण जर अजूनही मराठयांशीं प्रामाणिकपणें विश्वासून वागल तर मराठे तुमच्या कैसासहि धक्का लावणारे नाहींत ! चलावें आपण ! (बादशाह यशवंतरावाचा हात धरून जातात. अंग्रज वकील तिकडे तिरकस पहात शीळ घालीत अुभा राहतो.) (पडदा पडतो.)

प्रवेश ७ वा.

[फत्तरगडात रोहिल्यांचे हातीं पडलेली मुनीति.]

मुनीतिः—(अिकडे तिकडे विचकत पहात येते) या महालात आतां मी अगदीं अेकटी आहे. त्या मेल्या सादुल्याच्या मुसलमानी पहारेकरणींची दृष्टि चुकवून आज कितीतरी दिवसांनीं मी ही माझी मराठी पैठणी मराठी अैटीनिं नसल्ये आहे ! पानपतीं मराठी स्त्रियांवर हल्ला करून रोहिले राजस आले त्या झटापटींत मीं नि माझी आर्ही अुजून घायाळ होअून पडलों. तिकडे माझा कांत शिलेदार यशवंत रणांत आर्धीच पडला होता. मला तशीच घायाळ असतां या सादुल्लाखानानं पळवून अिथं आणिली—माझ्या दयिताची नि माझ्या आर्हीची काय अवस्था झाली असेल ती देवाला ठाअूक ! या सादुल्यानं मला मेलेपणीं जिवंत केलं आणि मला बळानं मुसलमान करून माझ्याशीं निक्का लावून मला जिवंतपणीं मेल्यासारखं केलं ! तेव्हापासून मींही अशी मेलेलीच जगतें आहे ! मला मुसलमानी पेहेरावच घातल पाहिजे ही त्याची सक्तीची आज्ञा. त्या पेहेरावांत, कफनात प्रेत शोभावं, तशी मी त्याला शोभिवंत दिसतें हणें ! पण सादुल्लाखानाच्या हातांत गवसलेल्या या माझ्या कुडीच्या प्रेतांतून निघून गेलेला माझा जीव, माझं मीपण, अेखाद्या जिवाशीं बाळगून ठेवलेल्या गुप्त रत्नासारखं मीं जर अिथं कुठं अजून जतनवून ठेअूं शकलें असेन

तर तें या माझ्या प्याऱ्या पैठणीच्या घडींतच होय ! माझी मराठी पैठणी ती ! किती गोड; अशी लगटून मिठी मारावीशीं वाटते ! खरंच सखे, आधीचे किती ञड, बहिणीची—माझ्या सुशीलेचीं किती कौतुकं किती असूं किती हंसूं प्रेमल हेंदु पैठणी, तुझी घडी अकलताच यां तुझ्या आकाशी आकाशांत चादण्या-पारंगी चमकून अठतात, या माझ्या दुर्दैवाच्या काळ्याकुट्ट रात्रीत जीवनाच्या चमका चमकवितात ! आणगी कराली ही गोड आठवण तूं माझ्या ज्ञानात कुजबुजलीस ? खरंच, सखे, माझ्या दयितानं, माझ्या यशवंतानं, माझ्या अमलत्या गौवनाचा हात जेव्हा प्रथम धरला तेव्हा प्रीतीच्या असळी-सरशी भरून आलेली माझी छाति मी लाजऱ्या लोलुपतेच्या या पदरानंच अशी झांकली, नाही का ग ?

॥ पद ११ वें ॥

प्रिय । सहसार्ची संग लुब्ध हात धरी गे,

जअि । मजवरि पहिलीच मदन मात करी गे ॥

कामावेशे, थरथरवीती,

कुणि नव बीज करी कंपित तनु आंत वरी गे ॥ १ ॥

अग वाऱ्ही, ही माझी अम्मा अशी अुतेजित झाल्यापारखी लगवगीन माझ्याकडेच का वरं येत आहे ? वापडी विचारी ह्यातारी ! तिच्या भरल्या हिंदु माहेरा सासऱ्यांहून अेका रोहिल्या शिपायानं पकडून पळविली, वाटवून मुसलमानली नि या साहुळाखानाच्या घरच्या दासीपणात जन्मभर रात्रविली. अम्मा, ये, आत ये !

अम्माः—सुनीते ! अग अैकलंस का तूं ? अग पण हें काय ? यंव ! किती दिवसानी तरी आज ही मराठी पैठणी नेसलीस ! खरंच, सुनीते, त्या वाटऱ्या मुसलमानी पेहरावातून निघून तूं या आपल्या हिंदु वेषांत दिसलीस ना कीं तुझी कायापालट ग्रहणांतून सुटलेल्या चंद्रकोरीसारखी मनोहर दिसूं लागते ! पण मीं जें आता सागायला अलें आहे तें अैकतांच, सुनीते, तुझ्या कायेचंच नव्हे, तर जीवाचंहि ग्रहण सुटल्याचा तुला आनंद होअील. अग, अैकलंस का, जो दिवस डोक्यानीं पहावा हणून आपण आत्महर्त्येनं आजवर डोळे मिटले नाहीत तो दिवस अुजाडला ! “ पानपतचा सूड ” हणून गर्जत मराठी

सैन्ये झंजावातासारखी दाही दिशा धुंदवीत दिह्तीत—दुआवांत घुसलीं. आजवर या फत्तरगडांत या किल्लेदार सादुल्लाखानानं ही वातमी गुप्त ठेविली होती, पण मराठ्यांचा मार खाऊन पळालेल्या रोहिल्याच्या कुंडीच्या कुंडी गंगा-माधारी अुतरून गांवोगाव पोंचल्यानं आज बाजारांत जिकडेतिकडे ही वातमी अेकदम फुटली आहे !

सुनीतिः—अम्मा, पण अितकी चांगली वातमी सहसा खरी नसते. बाजार-गण्पेहून दुसरा काहीं नक्की पुरावा नाही का ?

अम्माः—अग पण खरंच ! विसरतच होतें मी ! जी खरी आनंदाची वातमी ती तशीच राहिली ! सुनीते, खोटं हणून माझा हिरमोड करूं नकोस अं !—तुला गळ्याची शपथ आहे. अग या मराठी सैन्यांत रावराजे यशवंतराव हणून कोणी मोठे पराक्रमी नवे सरदार आहेत हणो ! अग, तुझा तो प्रियकर यशवंत तो हाच तर नसेल ना ?

सुनीतिः—अम्मा, किती भोळी आहेस तूं ! अग, पानपतीं अुजून पडताना मी समक्ष माझ्या प्रियकराला पाहिलं ! अग अेवढी भाग्याची मीं असत्यें तर—

अम्माः—अग खरंच ! सांगायचं तें राहून गेलं. हे रावराजे यशवंतरावहि पानपतीं पडले—पण कोण्या बैराग्यानं हणो संजीवनीमंत्राचं पाणी शिंपडून त्यांस पुनः अुठवलं, अितकंच नव्हे, तर त्यांची पहिली पत्नीहि हणो अशीच पानपतीं पडली होती. ते अजून तिची छत्री हृदयाशी ठेवतात नि अेकांती तिच्याकडे पहात अश्रू गाळतात !

सुनीतिः—आणि त्या सरदारास अेकांतांत तसे प्रेमाश्रु गाळीत असतां या फत्तरगडच्या बाजारी लोकांनीं पाहिलं नि ती वित्तवातमी तुला दिली, नाहीं ? भोळी ग भोळी !

अम्माः—अग त्यांत काय अवघड आहे ? क्रोणसं हणत नव्हतं कांकीं बायाचापड्याची बाजारच्या चौकावर चाललेली रडारड आजूबाजूसदेखील ऐकूं जात नाहीं. पण अद्या थोरामोठ्यांचा अेकांतांतील लहानसा सुस्कारासुद्धा पिढ्यापिढ्यास सारखा अेकू येत राहतो. थोरान्या अेकांतांत भिंती अेकतात, बाण्यांना वाचा फुटते, अंधेरच पाहतो.

सुनीति:—अम्मा, अम्मा, तू अद्भुत आशेच्या सोनेरी खंजिरानं हें माझं हृदय असं कशाला भोसकतेस बरं ? अम्मा, तुझ्या भोळेपणाच्या साथीने माझांहे मन पळाडलं कीं काय ? माझं अूर धडधडतं आहे. अहाहा, देवाच्या चरित्रातील अद्भुताचे रंगांत मनुष्यांची चरित्रेहि विधि रंगवूं लागला. वीं काय ! पण—पण—हे यशवंत ते यशवंतच कशावरून ? माझ्या दयिताला रणा पडलेलं मी प्रत्यक्ष पाहिलं, ते स्वर्गाचि गेले ! आता स्वर्गाचीच दारं देवानं सताड अडळीं असलीं तर गोष्ट निराळी ! पण तो माझा घरगुती प्रश्न जरी सोडला तरी मराठ्यांनी पानपच्या सूडासाठीं कांहींतरी मोठा प्रळय मांडला आहे अितकं मात्र या बातभ्यावरून खरं दिसतं ! आणि तेवढं जरी खरं असलं तरी आपण आत्महत्येच्या पालापाचोळ्याच्या चितेवर जळून न जातां या रोहिल्यांनी भ्रष्टविलेल्या देहास त्याच राक्षसाचा बळी घेणाऱ्या रणकुंडातील यज्ञाग्नीच्या ज्वाळा होण्यासाठीं राखून ठेवलं हें योग्यच ठरलं !—(थोडा विचार करून) अम्मा, आतां आपल्याला आपला फारा दिवसांचा डाव जर साधायचा तर मठोच व्यूह रचला पाहिजे. आतां प्रथम या सादुल्ल्याला थोडा लाडलात आणवणं भाग आहे. पाधळला कीं वेळूट पावळतो. काहीं नकीं बातमोहि तशी बोलून जातील. त्याचा मजवर विश्वास जसजसा बसेल तसतसा आता पुढचा बेत.

अम्मा:—पण तुला त्याच्याशीं सारखी हिडीसफिडीस करायची खोड आहेना ! ती कशी सोडशील तें पहा ! अग हा तो आलाच अिकडे ! जा, जा, तो मराठी साज झटकन पालटून ये कशी ! चल आत, आलाच तो ! (जातात)

सादुल्ला:—(प्रवेशून) सोनपती ! औ मेरे प्यारी सोनपती ! आं, आज महेलमें आनेको देर क्यौ किया है मेरे प्यारीनें ? मगरूर मरेठोनें दिली दुआ-बमें जो गहजब करके हमारे मुसलमानोको उखेड दीया है उसकी कुछ बात तो असिने नही सुनी ? उसको सुनेतो यह मरेठोकी बच्ची और भी मगरूर बन जायेगी ! देखो क्या अजब बात है ! आज दहा वर्षे मीं हिला मुसलमान कैल्याला झालीं, हिला मूळचा विसर पडावा झणून हिचें मूळचें हिंदु नांव सुनीति हे देखील न अुच्चारता हिला माझ्या सोनपत पानपतच्या बहादुरीचें यादगार असें “ औ सोनपती ” “ औ पानपती ” हें नाव ठेवलें, हिच्याशी

निष्का लावून हिला माझ्या जनान्याची राणी करून ठेविली, पण अजून तिच्या मनांतील मराठी बाणा, दुष्मनीची अढी कांहीं सुटत नाही ! जाव ! ती अढी धारे नार्हांतर गोडी धरो ! श्री आणि स्त्री, दौलत और औरत, यांच्या आवडी-नावडीस भ्याडानीं भ्यावं ! स्त्री और श्री या दोन्ही नुसत्या वस्तु असतात, व्यक्ति नव्हेत. त्यांना स्वतंत्र मनच नसतं ! तरुणी हें पुरुषांच्या अिष्कांच तक्त आहे. तक्ताला जसं मन नाहीं तसंच तरुणीलाहि नाहीं. जो जिंकिल, ज्यांचं मन त्यांवर बसेल त्यांना त्यांनीं त्यांच्यावर बसूं दिलंच पाहिजे. न करीना ती प्रेम ! प्रेम करून तरी ती असे अधिक काय देणार कीं जें मी पराक्रमानें तिच्यापासून आधींच छिन्नू शकत नाहीं ! वाह ! आयी, मेरी प्यारी आयी ! (सुनीति मुसलमानी वेशात येते) ऐ प्यारी सोनपती, आव ! आव ! तूं नही आती तो मै बलसे तेरेको ऐसी पकडके लाता ! आ, ये क्या अजब बात हुआ ? मी तुझा हात धरला असताही नेहमीप्रमाणें तूं तो झिडकारलास कसा नाहीस ? त्यामुळें माझा हात कसा ढिला पडत आहे. तुझी आजची भेट अळणी लागत आहे. देख, कामशांतीके आनंदके समान क्रोधशांतीका आनंदभी बडा मीठा रहता है. भ्याड बकरीला खाताना सिंह नुसती अेक अळणी आळशी ढेकर देतो ती कोणीकडे, आणि अुलटून आगावर आलेल्या मत्त हत्तीच्या गंडस्थलावर झेप घाटून तें रक्त जेव्हा तो पिता तेव्हा त्या क्रोधशांतीच्या अुन्मत्त आनंदाच्या त्याच्या डुरकाण्या कोणीकडे ! तूं अेखाद्या स्वयं-वरात मला होअून माळ घातलीस ना तर मला कामशांतीचाच आनंद तेवढा लाभता. पण तूं काफरोकी लडकी, पानपती खंजीर अुपसून अंगावर आलीस, तेव्हा तुला पिरगाळून पकडून पळवून तूं धडपड करताना जेव्हा अशी छातीशी मी चेपून धरलीना तेव्हा कामशांतीच्या अळणी आनंदात क्रोधशांतीच्या मादक मसालेदार आनंदाची भर पडून जी लज्जत आली ती औरच ! क्यों प्यारी सेनापती, तूं सगळे अैकत अहिस ना ?

सुनीतिः—जी हा. सीताजी रावगाची वाह्यातू बडवड ज्या धिक्कारानें अैकत होती त्याच धिक्कारानें मी आपल्याही वलाना अैकत आहे !

सादुल्लाः—रावणका धिक्कार सीताजीने ठीकही कीना, कारण तो खुळचट तिला बळानें पकडण्याचें सोडून बुळगेपणीं प्रार्थित होता. लेकिन मै तो जबर-दस्तीबगर बातभी नही करता ! बोल मै असलिये रावणसे भी बडा हूं या नहीं ?

सुनीति:—जी हां ! आप रावणसेभी बडे अत्याचारी हो ! छोटे अत्याचारीके वास्तेही रावण राक्षसके दसभी सिर काटे गये—आपल्यासारख्या महाराक्षसांचे या बड्या अत्याचारासाठी—

सादुल्ला:—हे अेक शिरपण छोटलें गेलें नाहीं !

सुनीति:—जी हां ! सैतानाची केवढी ही कृपा !

सादुल्ला:—कां ? सैतानाची का ? देवाची कृपा हण !

सुनीति:—राक्षसाच्या देवालाच मराठे सैतान हणतात !

सादुल्ला:—मरेट्टे ? अब किधर है तेरे मरेट्टे ?

सुनीति:—तैं मला या बंदीवासांत काय कळणार ! पग मी स्वप्नात भल्लतेचे सलतेच पाहिलें. काय सागू ! तुमच्या शिरासारग्ये अेक शिर भाल्यावर टोचून ह्या फत्तरगडात महादजी शिंदे मिरवीत आहेत आणि तुमचे तैं शिर ह्या तुमच्या थबकट मानेवर दिसतें त्यापेक्षां त्या भाल्याच्या अुठावदार पात्यावर कितीतरी छान दिसत आहे—असें मी स्वप्नात पाहिलें !

सादुल्ला:—(चमकून) अबे सैतानकी वच्ची ! तूं जर पुन्हां असें वाह्यात बकलीस तर तुझ्या कंठाच्या ह्या सुंदर देठावरून हें तुझें शिर मात्र मुरगाळून फुलासारखे अलगत तोडीन; याद राख !

सुनीति:—का वरं, आता असं चिडता कां ? मी मघा तुमचा हात शिडकारला नाहीं, तर हणालात कीं माझ्यावर प्रेम करूं नको, भाड ! आणि आतां भाडल्यें तर असे भिता ! काळेठिक्कर पडतां ? मग आता पुन्हां प्रेमानें बोद्धं का ? अैकातर ! खानजी, आता मराठे माझे कोण ! मी वाटलेली ! त्याच्याकडे गेल्यें तरी मला ते हिंदु लोक मुसलमानच मानणार ! धुडकावून देणार ! आता माझे कोणी असाल तर तुम्हीच आहा ! हणूनच तुम्हाला आज चिंताक्रांत पाहून माझे मनांतील प्रेम मी अुघड केलें ? बोला, आज मघापासून असे दचकता कां ? चमकता का ? काळेठिक्कर कां पडतां ?

सादुल्ला:—अहाहा ! मै क्या सुनता हूं ! अै प्यारी सोनपती, तेरा मुह मै रोज देखता लेकीन दस बरसमे आज पहिलेही मैने तेरा दिल देखा ! बेशक तेरा दिल तेरे मूंहसेमी निहायत सुंदर है ! मी आज चितेनें व्याकूळ झालों आहे हें जें तूं बरोबर ताडलेंस तैं तूं अशी दिलदार होतीस हणूनच ! अबे सोनपती,

क्या कहूँ ! मरेछूटे दिल्ली लेके रोहिलखंडपर चले आते है ! मेरी जान धोकामे है ! फेरभी—जानादे, प्यारी, मैं अिन्ही बातोंमे गंजिश होके कुछ आराम पानेको तेरे महेलमे आया ! फेर सब कुछ बतला दूंगा, फेर सब कुछ देखा जायेगा ! अब पहिले अिन तमाम बेचैनीको तेरे अिष्कके प्यालेमे डुवा देंगे चल !

मरना तो है सभीको शिकंदर भी मरा है !

पीडाल झटसे यार जो अिष्कका प्याला भरा है !

सुनीतिः—बिलकुल ठीक : खरोखरच प्याला काठोकांठ भरला आहे !

॥ पद १२ ॥

रुचतसे जो जयाला । तयाला पिअूंघाचि प्याला ॥

झिगुनिया रंगलेला । जिवाला कर्था कोण भ्याला ॥

पिअुनि विषहि ते शंभु अमर ठेला ॥

अमृत पाजुनि राहूसि छाटियेला ॥

सुरा भासत तुज, पीच तूं तयाला ॥

हलाहलमय हा मीहि पिअिन प्याला ॥ —

वैराने झिगलेला, जगाला, दंगवावयाला ॥

(जातात.)

अंक दुसरा समाप्त.

अंक तिसरा.

—००००—

प्रवेश १ ला.

(हाफीज रहमत आणि सादुल्लाखान तोफांच्या वाटेच्या लावून सैन्यासह अग्ने अहित.)

सादुल्लाखानः—(दुर्बीण लावून) नामर्द ! नामर्द ! ये मरहट्टे कितने नामर्द है ! देखिये जनाब हाफीज रहमतखानसाहेबजी, हमारे रोहिलोंके तोफखानेके गोलावाजीसे फेर पीछे हट गये. देखिये ! आमच्या रोहिलखंडावर दात ओठ खाअून हा अेक लाख मराठा स्वारी करून आया खरा पण गंगा अुतरता अुतरता पहिल्या सयमीसच आझां रोहिल्यांनी वाचयेच्या ह्या अजब मोर्चापुढे आणि चालविलेल्या ह्या तोफांच्या भयंकर भडिमागमुट्टे तो दुष्मन कच खाअून पुन्हा पाण्यातून परतला पहा ! सरदारजी मुन्लीमेके दुष्मनोको तयाह करनेके लिये खुदाताला खुद अपने फेरिस्तोको मैदानमे भेजना हे अेसा हमारे पाक तवारीबोमे बारबार लिखा है ! बस अुसी तरहसे अर भी फेरिस्तोकी—देवदूतोकी फोज अस्मानसे मैदानमे अुतर कर हमारी मदतगार क्यों नही होगी ? बुदपरस्तोंको अल्ला फत्ते हरगिज नही देगा !

हाफीजरहमतः—सादुल्लाखानजी ! दिल्लीची मुसलमीन सलतनत काफ़ी-रांच्या हातीं पडायची बाकी का अुरली आहे ? दिल्लीला काफ़ीरशाही आज झालीच आहे. नजीबखान, बंगप्रखान, मरणी गेले, अेक लाख पठाण रोहिल्या मराठ्यानी दिल्ली दुआवांत साफ़ कापून काढला; पण जे तुमचे देवदूत खुदाताला-कडून लढावयास येणार होते त्यांचा पत्ता लागला नाही. बेशक खुदाताला, आजकाल मूर्तिपूजकांचा कैवारी झाला आहे. आणि ह्याणूनच मूर्तिभंजक हे आह्मी मुसलमानच त्या मराठी सिंहापुढे केवळ कोल्ले बनलों आहों ! (दुर्बीण लावून) सादुल्लाखा, देखिये, फेर आगे वढे ! मरहट्टे फेर आगे वढे !

सादुल्लाः—गोलंदाज क्या देखते हो ! डागा, तोफा डागा. शंभर शंभर तोफांची आग अेकदम कडकवा—भडकवा—भाजूत काढा दुष्मनाला ! (तोफ़ सुटतात.) (दुर्बीणीने पहात) कैसे सैतान है ये मराठे ! ही सारी भयंकर आग पीत चढून येताहित !

अेक जमादारः—(प्रवेशून) जनाव, सरदारसाव ! अधरकी बात छेडो ! पहिले अधरकी देखो ! मराठ्यांची ती मुख्य फौज घेअून सरदार विनीवाले तिकडे गंगा अुतरत असतां आपली सारी फौज तिला तोंड देण्यांत गुंतली आहे असें पाहून महादजी शिंदे अेका चोर-अुतारानें गंगा अुतरून आपल्या पिछाडीवर अकरमात वजेन कोसळला आहे ! अधर अस बाजू देखो ! मराठोंका जबरदस्त बादलका बादल चढ आया है ! घासके माफक रोहिलोंको मराठी समशेर काट रही है !

(अितक्यांत हरहर महादेव करीत महादाजीची सेना अेका बाजूनें येते, युद्ध जुंपते, तोफा सुटतात, मराठे आल्या बाजूस किंचित हटतात तोंच मुसलमानाच्या मागचे बाजूसही हरहर महादेवाच्या गर्जना अुठून यशवंतराव, विनीवाले, ससैन्य येतात. मुसलमान दोन्ही मराठा फौजांच्या कचार्टीत सांपडतात. युद्ध सरमिसळपणें दोन्ही दळे अेकवटून धुमूं लागते. रणशिगें वाजतात. वेडी सर्वांमध्ये डमरू वाजवीत नाचत गाते, “ सोनपत पानपत, तुमची आमची गेली वत, पादशाह हिंदुपत, ध्या ध्या सूड ! भाअूंचा सूड ! दत्तार्जींचा सूड ! पानपतचा सूड ! ”)

वेडीः—(मध्येच अेकदम थांवून) सांपडला ग बाअी सांपडला ! हाच तो सादुल्लथा ! आहांस मराठी स्त्रियास पानपतीं भ्रष्टविणारा ! पळाला ! धरा ! (असे किंचाळत सादुल्लथा पळून गेला त्या दिशेस धावत जाते तोंच मुसलमानात “ भागो भागो ” ही आरोळी अुठून काहीं शिपाअी व हाफिज रहमत पळतो. काहीं पडतात. मराठे वातेऱ्यावर चढून तोफावर भगवे झेंडे लावून हरहर वर्जतात.)

विनीवालेः—भले वीर ! शत्रूंचा संपा अुडविलात ! सरदार कानड्यांच्या मागें श्रीमंतांनीं आहांस सरसेनापति पदावर नेमलें त्याचें आज तुमच्या पराक्रमें चीज झालें.

महादजीः—सर सेनापति, सरदार विनीवाले, हेंच ना तें रोहिलखंड ! पानपतच्या वैन्यांचें, त्या नजिवाचें, हाफिजाचें, सादुल्लथाचें, रोहिल्यांचें हेंच ना तें रोहिलखंड ? आज मी त्याच रोहिलखंडाच्या छातीवर ही मराठी तलवार अशी खुपसून उभा आहे ! वीरहो, जा ! मराठी लूट नि ललना, श्री नि स्त्री, बंदींत असेल तें घरघर जाळून टाका ! गडगड धुळीस मिळवा ! गांवगांव

कापून काढा-पानपतच्या लढाओघांचे नांव घेतांच मराठ्यांस मान खाली घाला-
वयास न लागता रोहिला पठाणच त्या पानपतच्या नांवासरशी थरथर कापू
लागावा असा पानपतच्या लढाओघाचा सूड उगवा !

बिनीवाले:—पण तरीहि तें सर्व साववपणें, मागें पुढें पाहून पाऊल टाकांत,
साधलें पाहिजे ! कारण रोहिल्यांची दुसरी जबरदस्त फौज फत्तरगडी मोठा
नेटाचा मोर्चा बांधून अुभी आहे. त्यातही तो नीच सादुल्लाखान—ज्यानें पान-
पती मराठी स्त्रियावर मुख्य हल्ला केला, तो अधम आज आपल्या हातांतून
निसटला आहे. त्याचा बळी मला पहिल्यानें हवा ! जो कोणी मराठा वीर त्या
सादुल्ल्यास जिवंत पकडून किंवा त्यांचें शीर छाटून आणिल त्यास मी गजांत
लक्ष्मीचा मानकरी करीन ! चला, शहाजणें शृंगें जय वात्रे वाजवीत त्या फत्तर-
गडाचे रोखेंच चला ! (हरहर महादेव गर्जत मारे चालूं लागतात.)

पडदा पडतो.

प्रवेश २ रा.

सुनीति:—अग पण ह्या फत्तरगडावरील मुसलमानांच्या हालचालीची जी
जी गुप्त बातमी त्या हेरास मी तुझ्याहाती धाडतें ती ती अगदीं रावराजे यशवंत-
रावाच्याच हातीं पडते ना ? का आपली दुसऱ्या कोणा तरी अलबत्या
गलबत्याच्या ?

अम्मा:—अग अस कसं होतील ? तो रावराजाचाच अगदीं स्वतःचा
हेर आहे.

सुनीति:—अम्मा, पण माझें खरें नांवाविव तर तूं त्या रावराजांच्या हेरा-
पार्शी बोलली नाहीस ना ? हो, नाहीतर माझें कातुक व्हावें झणूनच असलें
काहीं बोलायचीस हो !

अम्मा:—नाही ग, तूं सांगितलंस तितकंच रावराजांना मी कळविलं आहे
की कोणी अेक मुसलमानांच्या हातांत पडलेली आणि सादुल्लाखानाची पट्टराणी
झालेली दुर्गावती नांवाची मराठी स्त्री मुसलमानी हालचालीचीं सारीं गुपितें
माझ्या तोंडून कळवीत राहणार आहे. त्या कोणच्यातरी मराठी स्त्रीस भेटतांच

गौरविष्याचें रावराजे ह्मणत होते हो: पण सुनीति, आतां तूं आपलें खरें नांव स्पष्टपणें सांगून कां बरं टाकूं नये ? आपली प्रियतमा परत सांपडल्याचा यशवंतरावांचा आनंद गगनांत मावणार नाही !

सुनीति:—कशावरून, कशावरून ! अम्मा, ती आपली प्रियतमा आज पतिततमा झालेली आहे हें कळतांच बहुधा त्यांचा क्रोध गगनात मावणार नाही—आनंद नव्हे ! अम्मा, त्या प्रतापी यशवंतरावाची ती प्रियतमा सुनीति त्यांच्यामते पानपती मेली आहे तीच बरी ! ही पतिता सोनपती आपली अमंगळ छाया तिच्या स्मृतीवर पाडून तिला आतां विटाळूं आच्छित नाही. जाअं दे, तो विचारच नको ! तूं आपली मला वेढ्याची कालपर्यंतची माहिती माग ह्मणजे झालें. परवां आपण मुसलमानाचा ताफेखाना ज्या बाजूस दुर्वेळ आहे ह्मणून त्या हेरास कळविलें त्या बातमीचा मराठ्यांना काहीं अपुयोग झाला का ?

अम्मा:—अग खरंच, विसरतच होते तें. अग काल सकाळपासून मराठ्यांनी आपल्या बातमीप्रमाणें ह्या फत्तरगडाच्या त्याच बाजूवर तोफाचा नुसता भडिभार अडवून दिला ! त्या बाजूस आज मुस्लीम तोफा माफ वंद पडल्या आहेत !

सुनीति:—खरंच की काय ? अग मग येताच मला ही बातमी पहिल्या धडाक्यास घ्यायची कां अशी मी विचारीत विचारीत कोरून काढल्यावर ? बरं मग सेनापति झवताखानाचा धीर कसा तसाच आहे का ? त्याच्या वायकाकडे सहज जातेस तशी जाअून आलीस का ? अगदी न विसरता मद्रवाचें तेवढें सगळें सांगावं अम्मा ! विसरतेस भारी तूं !

अम्मा:—हें ग काय तुझें सुनीते ! मी कधी ग काय विसरलें ? थोडी आठवण रहात नाही कधी कधी अितकेच, पुन्हा मेलं सगळंच महत्वाचं. हें पहिल्यांन सांगावं तर तें राहून जातं : तें सांगावं तर ह्याचा विसर पडतो. मला नाही बाकी अेका दमांत सगळें अेकत्र सागता येत !

सुनीति:—तसं नाही ग अम्मा. कावूं नकोस अशी. अग तूं जरी काहीही आणि कितीही विसरत असलीस ना तरी माणुसकीस मात्र कधी विसरली नाहीस बरं ! बाकी सगळ्या गोष्टींची आठवण ठेवून माणुसकीस तेवढें विसरण्याया या मेल्या राक्षसांच्या लंकेत तूंच तेवढी मज माणूस अशी भेटली आहेस. माझ्या अयोध्येची ओळख पटविणारी बातमी आगगारी मूक मुद्रिका

झालीस ! या तुझ्या सच्च्या हृदयाच्या अेका आधारावरच जितके काम निभावेल तितकेच मला निभावून घेतले पाहिजे ! अग, तें वघ सादुल्लाखान येणारसे त्या पहारेकऱ्याच्या हालचालीवरून दिसते, तर कांही सांगण्यासारखी बातमी राहिली अमेळ तर चळ चळ चटकन मागून टाक नि वाजूला हो !

अम्मा:—अग, खरंच सांगण्यासारखी बातमी ह्मणून काय विचारतेस—जी सांगायची तीच बातमी विसरून गेले ! अंक, अगदीं गुप्त ठेव अं—यातील चक्रार शब्द कोणास ठाऊक नाही. अग—सरदार झवताखान काल रात्री अेका गुप्त भुयारातून पळून गेल्या ! अगदी त्याच्या वायकांतच ही कुजबुज चाललेली मी अेकली. अगदीं नकरी ! आणि त्याने सादुल्लासच आपल्यामागे ह्या फौजेचा सरसेनापति नेमले आहे.

सुनीति:—(टाळी वाजवून) अम्मा काय ह्मणतेस तरी काय ! अहाहा, जर तूं ह्मणतेस तसेच घडले असेल तर अम्मा हा सारा गड मी माझ्या अेका भयंकर फुत्कारासरशी अुडवून दिल्या—चक्काचूर करून टाकलाच ह्मणून समज ! बाबी ! काय अद्भुत, काय अथोर वेत वा माझ्या मनांत जुळत आला आहे. पण तरीही अम्मा आपण अितक्या अभागिणी आहोंत आणि हें कर्म अितके अद्भुत आहे कीं घड्यावरच तें घडले ह्मणावें हें बरे ! तोंवर मना, असे मनचे मांडे खात मूर्खासारखे वाचाळ होणूं नकोस तर शिळेसारखें निश्चल हो, सापासारखें छापेवाज हो, सेतानासारखें पापी हो—ह्मणजे देवासारखे देवाचे पुण्य कार्य साधूं शकशील !! आजचा रंग तर फक्कड आहे—अुद्याच्या पोटात काय आहे तें कोणी सागावें !

अम्मा:—अग खरंच, तेच अचुक सांगणारी अेक चेटकी गडावर अेवढ्यातच कुटूनशी आली आहे. नांव विचारलें तर सांगते 'वेडी' ह्मणून. पण सान्या मुसलमानी शिपायांस नि अंमलदारासच तिने वेड लावले आहे. जाते तिथे मराठ्यास शिष्या देत फिरते. तिला कोणी अडवीत नाही अुलट जो तो तिला हात दाखविण्यास धडपडतो आहे ! कारण भूतभाविष्य ती अशी नेमकी सांगते ह्मणतेस कीं येव ! अग हो, विसरतच होंते: ती माझ्या सारखी पाठीस लागली आहे कीं मला सादुल्लाखानाकडे घेऊन चळ ह्मणून: काल तर ती थेट या महालाच्या जिऱ्यापर्यंत घेऊन गेली.

सुनीतिः—अम्मा, अम्मा, सादुल्लाखान येतो आहे—जा जा,
(अम्मा जाते.)

सादुल्लाः—(प्रवेशून) सोनपती ! अफसोस ! औ मेरे प्यारी, पानपती अफसोस, अफसोस ! मेरी जान खतरेमें है ! बचाव, बचाव, आज ही माझी पोलादाची समशेर बोथट झाली—आता मला वाचवील तर माझी ही प्रेमाची समशेर—ही माझी प्यारी सोनपतीच काय ती वाचवूं शकेल ! सोनपती, तूं शपथेवर मला त्या दिवशीं वचन दिलं होतंस ना की तूं माझ्या विश्वासाचा आणि प्रेमाचा केव्हाही घात करणार नाहीस हणून ?

सुनीतिः—जी हा, सादुल्लाखानसाहेब, ज्या विश्वासानें आणि प्रेमानें आपण मला आत्रवर वागाविलेंत तशाच विश्वासानें आणि प्रेमानें मी आपल्याशी मरेतों वागेन ! बोला, आज असें नवीन संकट कोणचें गुदरलें ? नि मी त्यांतून आपणास वाचविण्यासाठी काय करावें ?

सादुल्ला—सुन, प्यारी, सुनः नजिवाच्या पुत्रानें, श्वेताखानाने, नि मी या फत्तरगडीं जबरदस्त मोर्चा बांधला. मराठ्यांनी वेढा घातला तरी परवापर्यंत गोळ्यांच्या माराखालीं त्यास तसूभरही पुढें मरकूं दिलें नाही. पण परवापासून आमची कच्ची बाजू तीच कशी काय र्का पण मराठ्यांनी नेमकी ओळखून त्यांनी काल तिकडच्या आमच्या तोफा साफ बंद पाडून तटास मोटमोठी खिंडारें पाडली. त्यासरशी घाबरून काल रात्री श्वेताखान—आमचे मालिक आणि सरसेनापाति—ओका गुप्त भुयारानें किल्ल्यातून निसटून जीव घेअून पळून गेला !

सुनीतिः—काय, या फौजेचा मालक श्वेताखान, त्या बहादूर नजीबखानाचा हा बहादूर पृत मराठ्यास भिडून पळून गेला ? नि देवढी मोठी बातमी मला अजून कळली देखील नाही ?

सादुल्लाः—प्यारी, तुला तर काय, पण ही बातमी माझ्यावांचून कोणासही अजून कळली नाही हणून तर माझ्या जगण्याची अजून आशा आहे. त्यानें जातांना या फौजेवर मला मुख्य सरसेनापाति नेमले आहे असें मला सांगितलें, नि साऱ्या सरकारी किल्ल्या मजपाशी दित्या नि मरेतों किह्या हुंजीव हणून आशापून तो चालता झाला ! मालक तो, कितीही नामदं निघाला, तरी त्याच्या तोंडावर त्याची आज्ञा मला कशी तोडतां येणार ? मी हो हटलें. पण रोहि-

ल्यांचे हे सारे मातबर सरदार ज्या मराठ्यांपुढे शेपट्या घालून रानावनांत पळून गेले तिथे मी अकटा मराठ्यांस पुरा पडणें शक्य नाही हें मला आतां पुरतें कळून चुकल्यामुळें मीही आता माझा जीव त्याच रीतीनें वांचविण्याचा निश्चय केला आहे ! प्यारी, अजूनही मला मरणाचें भय वाटत नाही—पण मला आतां मराठ्याचें भय वाटतें ! ह्मणून आजच्या आजच मीहि त्याच भुयारानें पळून जाणार !

सुनीतिः—अच्छ, आपकी जान अिस तरह बचानेमे मै आपको क्या मदद कर सकती हूं ?

सादुल्लाः—वही तो मै तेरेको अभी बतलाता था. प्यारी सोनरती, तें भुयार झवेताखानासच माहीत होतें, तें त्यानें पळतांना माझें सहाय हवें ह्मणून मला दाखविलें; तें मी आता तुला—माझ्या प्राणसेमी प्याऱ्या सोनपतीला—दाखवीन. त्या भुयाराचें बाहेरचें तोंड या किल्ल्यापासून दूरवरच्या अेका झाडींत अुघडतें. त्याच रातीं माझे जिवाचे शेंसच्चाशें अनुयायी दयलेले असतात. मी त्यास धेअून गुप्तपणें माझ्या जहागिरीस जाणार—हे साधेतों दोन दिवस तूं ही बातमी फुटूं देअूं नकोस. मी तुझे महालात आजारी आहे असें भासीव. मग मी माझ्या खालच्चाच अधिकारी पोलादखान यास सरसेनापति नेमल्याची माझी चिठ्ठी नि मी देतों त्या खजिन्याच्या दारू कोठाराच्या वगेरे किल्ल्या त्या पोलादखानास स्वतःच पोंचवून दे आणि आरडाओरड कर की त्या सर्व वस्तु तुझ्या महालात टाकून मी तुलाही न कळत कुठे नाहीसा झालों ! मग संधी साधतांच तूंही त्याच भुयारातून निसटावें, नि मला येअून मिळावें ! तिकडे आपल्या छोट्यादाा जहागिरीवर आपण प्रेमाच्या स्वर्गांत पुन्हा नादूं लागूं ! तबतक, अै मेरी प्यारी, अिस मुसीबतका सामना—

सुनीतिः—मै बडे खुपीसे करूंगी ! आपण कांहीं अेक संकोच मानूं नये.

सादुल्लाः—आहा ! तूं काफरोंकी छोकरि होकेभी अत्र मूझे किसी देवताके माफक दिखायी पडती है. ही बघ रात्र पडत चालली. मध्यरात्रीं तुझ्या मेण्यांत बसून मी तुला सोडणार ! तुला सोडणें—हाय हाय प्यारी, माझें हृदय या विचारसरणीं कासावीस होत आहे ! आव प्यारी आव, तेरे आर्लिगनसे मेरी प्राणोंकी प्यास आज दिन तो तृप्त कर दे ! मेरे गलेमे तेरे सुनहरे बाहु

प्यारसे लपेट दे !

(तिला असे बोलत तो आलिंगून घेत आहे ती त्या शेवटच्या वाक्याचे वेळीच जिण्यांतून वेडी-क्रेस विस्कटलेली, मूठ वळलेली, भयंकर दिसत असलेली येते नि अेका अंधेऱ्या कोपऱ्यांत निश्चल अुभी राहून डोळे वटारून तें सारें पहात राहाते.)

वेडी:—(स्वगत):—काय ! हें मी काय पहात आहे ! ही माझी मेलेली मुलगी ? का तिचें पिशाच ! माझी सुनीति—सादुल्ल्याच्या गळ्यात पडलेली; तुळशीपत्र नरकाच्या कुंडात ! आणि ती चाडाळीण तरीहि जिवंत !

सुनीति:—(वेडीच्या कोपऱ्यात दृष्टी जातांच दचकून):—तें ? काय दिसतें आहे मला ? वाही ! कोण ? माझी मेलेली आही ! का माझ्या हृदयात निवसत असलेली, पण आता माझ्या पापाचरणानें चिडून माझ्या हृदयावाहेर निघून जाणारी, तिची ती संतत स्मृति ! (सादुल्ल्यास ढकलून) अरे सोड बघ, मार्गे बघ; डोळे कोण वटारतें आहे तें—तुला नाही दिसत ?

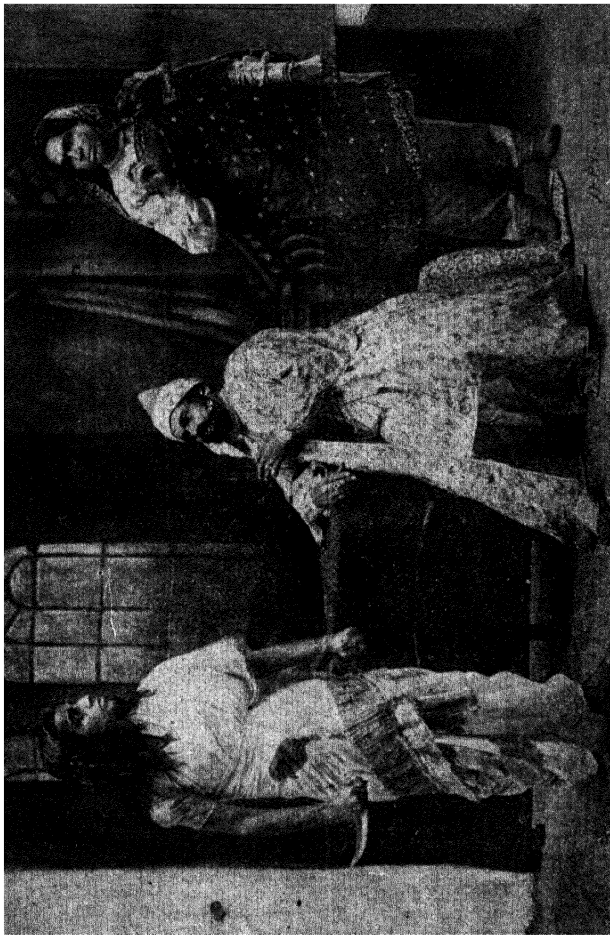
सादुल्ला:—या अल्ला ! यह कौन ? कुअी सैतानी आफत, या कुअी पागल औरत, या जिसके डरसे मैं भागना चाहता हूं वही मेरी खुद मौत ? बोल नूं कौन अदमी या भूत ? ऐसी चुपचाप खडी क्यों ? तुला कोण हवें आहे ?

वेडी:—(दात खाअून दावलेल्या आवाजात अेकेक शब्दासरशी अेकेक पाअूल पुढें टाकीत) नूं ! मला तूंच हवा आहेस ! पानपती ज्या माझ्या नि माझ्या मुलीच्या केसास धरून आह्वास फरफटत ओढलेस, (पंजे विस्फारीत मोठ्याने) सादुल्ल्या, त्याच केसानें तुझा गळा कापला धे ! (थरथरत्या सादुल्ल्यावर अेकदम झडप घालून गळा दावून, झटापटीत मंचकावर पाडून, खंजीराचा वार करते. पुन्हां वार करणार तोंच वेडीचा हात सुनीति धरते)

सुनीति:—आही ! तूं माझी जिवंत आही अस अथवा तिचा मृतात्मा अस: मी तुझी मुलगी आहे, मी तुझी सुनीति आहे ! पानपती मी घायाळ होअून पडल्यानंतर या राक्षसान्नी मला अिथें आणली. आही—

वेडी:—चुप ! जीभ छोटून टाकीन मला आही ह्मणालीस तर. तुझी आही नि तुझे वडील पानपतीं मेले, पेकीं तुझ्या वडिलांचा आत्मा सूड झाला नि आजीचा वेड: नि आमचें पुन्हां लग्न लागलें. तें वेड मी नि तो सूड

अुत्तरक्रिया



सादुल्लाखान:—या अल्ला ! यह कौन ? कुअी सैतानी आफत या कुअी पागल औरत या जिसके डरसे
मै भागना जाइता हूँ वही मेरा खुद मौत ? [पृष्ठ. ७६]

माझा पति. त्या माझ्या पतीच्या नांवाचं, सूडाच्या नांवाचं, कुंकूं मला लावा-
यचं पण त्या कुंकवाचा करंडाच कुठे सांपडेना. तो हा आतां सांपडला. ह्या
राक्षसाच्या हृदयाच्या करंड्यांतील हें लालभडक कुंकूं असं ह्या खंजिराचे नखानें
कोरून भरला बघ हा मळवट—(तिचा खंजीर सुनीति झटपटींत हिसकावून
घेते)—झालं माझ काम—जातें मी आतां ! नि तूं ? ज्यानें तुझा वाप मारला,
आआीचा गळा घोटला, त्याच्या गळ्यात पडून सुखानं नांद अं ! सोनपत,
पानपत ! सोनपत, पानपत ! (अशा तालावर पाय आपटीत जाऊं लागते; तोंच
तिला धरून—)

सुनीति:—हाय हाय ! आआी ! पळभर तरी थाव ! जी कधीही भेटणार
नाहीं हणून मी झुरत होतें ती तूं माझी नाहीशी झालेली आआी मला अशी
अकस्मात भेटली असताही मला पोटाशीं अेकदां तरी घेतल्यावाचून पुन्हा
नाहींशी होऊं नकोस !

वेडी:—दूर ! जीव घेआीन, दूर !

सुनीति:—घे, आआी, जो तूच मला दिलास तो हा जीव तुझाच आहे.
मी हणजे तुझा जीवनाच्या दुधाच्या गंगेतील अेक घोटभर दूध ! त्या गंगे-
तील ते चुळकाभर जीवन घेआून मी तींतच त्याचें अर्घ्य देतें, घे ! जीव घे.
पण आआी, मला अेकदा भेटू दे ! (वेडीला कडकडून मिठी मारते. वेडी
स्फुंदत तिच्या हनुवटीस धरून—)

वेडी:—पण बाळे, तूं हें अघोर पापाचरण का करित राहिलीस ! नको,
भिआून दूर सुरू नकोस. बाळे, बाळे तुझ्या या मअू ओठाचा स्पर्श होतांच
माझ्या हृदयास प्रेमाचा अुमाळा येण्याची झालेली संवय अजून सुटली नाही.
ये माझ्या पाडसा, तो प्रेमाचा पान्हा पुन्हां पळभर पी ये !—पण—पण—नको !
मागें हट ! सुनीते, तूं मला स्वर्गांत सांपडशील हणून मी शोधावयास निघालें
तों तूं येथें नरकांत पचतांना दिसलीस अं !

सुनीति:—आआी, दहा वीस दिवस आणखीं थांवः माझ्यावर विश्वास
ठेव. आज माझें नि या नीच सादुल्लथाचेंही जीवन आपल्या हिंदुपदपादशाहीस
आमच्या मरणाहून सहस्रपटीनें अधिक अुपयोगी आहे. हणूनच तुला मी या
नीचाला येथल्या येथेंच ठार मारूं दिलं नाही. तीन दिवसांनीं तुला मी कां

वाचले नि याला का वाचविले तें कळेल नि मग तुला कळेल तसें तूं मला ठार मारण्यास मोकळीही होशील. (सादुल्ला कण्हतो) बघ तो शुद्धीवर येत आहे. जा सध्यां जा, या गडाखालीं मी लावीत असलेला सुरंग तुला अिथ अुभी असतांना पाहून वाहत असलेल्या माझ्या डोळ्यांतील पाण्यानें सादळेल. जा पण आधी पुन्हा मला भेट अं, भेट अं !

वेडीः—(जातां जातां) भेटेन. पण तूं हिसकून घेतलास तसाच दुसरा खंजीर हातीं घेअून ! जर जें बोललीस तें खोटें ठरलें तर पुन्हां सोनपत ! पुन्हां पानपत ! पुन्हां सोनपत ! पुन्हां पानपत ! (असें तालावर बडबडत नाचत जाते.)

सादुल्लाः—अया या या ! सोनपती ! माझा प्राण भयानें कासावीस होत आहे. या गडाबाहेर मला याक्षणीं काढून देशील तरच मी जगलों तर जगेन !

सुनीतिः—घाबरू नका खानसाहेब ! कृत्येसारखी ती घोर आकृति, निघून गेली. तुमचा घाव मी आत्ताचे आत्ता स्वतः औषधी करून बांधते. (घाव बांधित) आतां सरदारजी, मी आपल्याला भुयाराकडे नेण्यास मेणा आणवितें तोंवर आपण आंत पडून राहावें. अम्मा आपली शुश्रूषा करील आणि तें पोलादखानास द्यावयाचें पत्र नि त्या भुयाराच्या, दारुकोठाराच्या, खजिन्याच्या वगैरे किल्ल्या—जें काय मजपाशीं द्यावयाचें तें मात्र लगेच द्यावें.

सादुल्लाः—माझ्या खास महालांत जा. ह्या किल्लींनें तेथील सद्दूक अुघड र्यांतील किल्ल्या घे, तोंवर मी पत्रही देतो. (सादुल्ल्यास खोलीत पोंचवून सुनीति पुन्हा प्रवेशते.)

सुनीतिः—(स्वगत) कोण सोअिस्कर संकट येअून गेलें हें आत्तां ! जर का हा सादुल्ल्या अिथेंच ठार मरता तर त्याच्यापासून तें पत्र नि किल्ल्या माझ्या हातांत पडत्याना. बरं हा अगदींच जिवंत निसटता तरीही ती मनाला चुटपुट लागती. पण हा अर्धमेला तेवढा झाल्यानें दोन्ही कायें झालीं. ह्या घावांतून हा आतां सहसा जगत नाही. बाहेर जाअून कुठेंतरी मरणार ! नि हेंच बरं झालें. आंत मरता तर मीच मारला ह्मणून बोंब होअून माझे राधी राधी तुकडे हे रोहिले अुडवते. पण आतां दोन तीन दिवसांनीं संधि येतांच त्याचे स्वतःचे हातचें पत्र पोलादखानास दिलें कीं सादुल्ल्या स्वतःच पळाला असें होअून मी नामानिराळी राहूं शकेंन. नि माझा पुढचा अघोरवेत पार पाडीन ! अेकंदरींत

ठरलेली वाट जुकून भलत्याच वाटेस लागल्यामुळेच अधिक वेगाने मी माझ्या
अचिळलेल्या ठिकाणी अपेक्षिताहूनही अचुक अेअून पोचल्ये खरी !

॥ पद १३ ॥

हा अघोर बेत घोर संकटा निवारी । मे ।
शिवसम विष कंठि, शिरीं गंगा उपकारी ॥ धृ ॥

पापाच्या पुण्यबला ।

अेकवट्टीन मी अवला ।

अेकटि ह्या दशसहस्र दैत्यबला मारी ॥ १ ॥

प्रवेश ३ रा.

कोंडण्णाः—(अिकडे तिकडे पाहून) काल ह्या झाडीत अेका टेहेळणी
करणाऱ्या मराठ्यांच्या टोळीरीी जिवाच्या भीतीने छपून राहिलेल्या मुसलमा-
नांच्या अेका तुकडीची चकमक झडली ह्मणतात ते खरेंच असले पाहिजे. ही
पहा रोहिल्यांची पळता पळता पंडलेली प्रेतें ! आ ? या प्रेताच्या गळ्यांत हे
काय चमकतें आहे ? रत्न कीं काय ? पण हो हा मेलेल मनुष्य अजून प्रेता-
वस्थेंतच आहे ना ? कां सुरवंटासारखा प्रेताच्या कातेंत पचून भूत होअून
बाहेर पडण्याच्या बेतात आहे ? (खडे मारून पाहून) छेः हें अगदीं निश्चिष्ट
प्रेतच आहे. (जवळ जाअून गळ्यांतोळ कंठा काढून) रत्नाचा कंठा नि ही
हिन्याची आंगठी ? ह्मणजे कालच्या चकमकींत मराठ्यांकडून नकळत कोणी
अेखादा मोठा रोहिला सरदार मारला गेला कीं काय ? आगठीवर नांव तर
नसेल ? काय ? सादुल्लाखान ! मराठ्यांचा पानपतचा कडूरुशत्रू ! ज्याचें शीर
कापून आणणारास गजान्तलक्ष्मीचें वतन देण्याची सरसेनापतीनीं देवडी पिटेली
आहे—त्या सादुल्लाखाचें हें प्रेत ! नि आतां त्याचें शीर कापून नेअून त्या
गजान्तलक्ष्मीचा लक्ष्मीकांत मी होणार ! विश्वास देखील बसत नाही असें अस-
भाव्य भाग्य चालून आलें आ माझ्या पायाशीं ! हं, चळ तरवारी, पड माझ्या
भ्यानातून बाहेर. संभाळ, रे दुष्टा सादुल्लाखा, संभाळ ! शिरच्छेदाच्या भयानें
तूं मृत्यूच्या दादेंत शिरिल्य असलास तरी मी तुला त्या मृत्यूच्या दादेंतून ओढून

तुझा शिरच्छेद करणार. तेव्हा छाती असेल तर अुठ नि द्रंद्रयुद्धास सिद्ध हो. कारण मी प्रेताचें शिर देखील लढल्यावाचून छाटणार नाही. आणि प्रेताशीं-देखील त्याला आधीं सावध केल्यावाचून अवमाने लढणार नाही ! हं, आलं !—हरहर महादेव (त्याचें शीर छाटून) अही चराचर हो, साक्षी व्हा ! मी पान-पानचा सूड घेतला ! मी सादुल्लाखानास भयंकर द्रंद्रयुद्धात ठार मारिलें ! हरहर अरे पण मी अितका ओरडतीं आहे तरीहि हा धोंडण्णा, मजबरोबर येअून ह्याच झाडींत भटकत असणाग, ह्या माझ्या शौर्याग साक्षी व्हावयास अजून कसा धांवला नाही ! ' काय झालें काय ' ह्मणून विचारावयास दुसरें कोणी चिटपावरूंसुद्धा येत नाही ! (तोंच पडद्यात भागो, भागो, मराठे आये, आये, मराठे ! असा गळका होअून मुसलमानाची झुंड येते.)

कोंडण्णा:—(घावरून तें शीर नेथेंच टाकून) काय ! हे तर मुसलमान ! प्राणावर वेतते की काय ? बापरे, हे तर अिकडेच येताहेत. पळूं तर पकडलीं जाअर्ना. ठाम अुभा राहूं तर ठारच मरेन. तेव्हा प्रेत होअून प्रेतात पडून राहण्यावाचून मटका नाही. पुढें पुष्कळ जगत्यास अुठ आता थोडें मरणेंच प्राप्त आहे. (प्रेतात पडून गहातो.)

पहिला मुसलमान:—आये ! मराठे आये ! भागो —

दुसरा ,, :—लेकिन किस तरफसे आये यह तो कहों, किस तरफसे भागें ?

पहिला ,, :—अबे चारो तरफसे आये अिस लिये चारों तरफसे भागो ! अभी सुना नही तुहाने अुनका हरहर महादेवें !

तिसरा मुसलमान:—लेकिन मरहट्टे कल अधरसे पचास मैल दूर चले गये थे ना ? क्या अुनका हरहर महादेव पचास मैल टूरसे सुन पडता है ?

पहिला मुसलमान:—बेशक ! अबे भोला मरेट्टे पचास मैल दूर है तोही जो भागता है वोही बचता है. सुना है की मरोठोके घोडोको पंख रहते है पंख !

कोंडण्णा:—अरे देवा ! हे ढकला ढकली करीत आता माझ्या छातीवर पाय देणार ! अरे बापरे, भयानें ओरडल्यावाचून आता माझ्याच्यानें चूप रहावत नाही (अितक्यांत त्या पळत्या झुडीपैकीं अेकाचा पाय त्याच्या पायावर पडतांच मोठ्यानें ओरडून अुठतो) अयायाया ! नाही, नाही, मी नाही त्याचं

शीर कापलें ! मी अेक प्रेत आहें ! मी कसे दुसऱ्या प्रेताचें शीर कापन ! मला असंच शांत पडूं द्या, नाही तर मी प्रेताचं भूत होईन भूत ! (वसकऱ् दांत दाखवितो.)

सर्व रोहिलेः—भूत ! भूत ! पानपतके घुस्सेसे मरे मरेदेभी भूत। होके रोहिलेको खाते है ! सुना है ना की फत्तरगडमें सादुह्छाखानकोभी अैसेही कुअी मराठी भूतने झपेटा था ! भागो ! भागो ! (सर्व दशादिशा पळतात.)

कोडण्णाः—भ्याड कुठले ! मला भिअून सगळ पळाले ! माझ्या नांवाचा वचक साऱ्या रोहिलखंडभर अितका बसला आहे हें माझ्या ध्यानींमनीही नव्हेंत. तरी मी स्वतःच घाबरलो होतो. पण जर कां हे दोन्ही पराक्रमी हात असे जोड्डेन धरण्याचे ठायीं त्यांत दोन पट्टे घेअून असा रणाचा थयथयाट घात्रू लागतो तर-तर काय ! सारे रोहिलखंड मी अेकटा जिंकतो ! आं ? हे कोण ? हं ! कोणी मराठा वारगीर ! आणि भोळसटसाच दिसतो ! माझ्या पराक्रमास हवा तसाच साक्षीदार देवानें घाडला खरा बुवा !

मराठाः—(दबकत पुढें येअून) काय हो आतां आरडाओरड झाली ती अिकडेच की काय ? आपल्या मराठयांचा मी अेक निरोप्या अिकडेच्या टोळीस निरोप पोचवून बढ्याच्या तळाकडे परतत होतो तोंच हरहर महादेवचा नि भागोभागोचा मोठा गलका अेकला. कित्येक मुसलमान पळताना पाहिले. आपण मराठे-आपण दिसतांच अिकडे वळलों !

कोडण्णाः—झणजे तूं युद्ध असें पाहिलेंच नाहीस की काय ? वेड्या, तो हरहर महादेव गर्जणारा मी-हा अेकटा मराठा वीर आणि झाडीत लपलेली शैसवाशी रोहिल्यांची ती अेकजात हत्यारबंद टोळी मजवर दान दीन करीत अचानक तुटून पडली ! गदा गोफण तोमर तरवार बाण बंदुक-हत्यारांची नुसती घे घे मार अुडाली. मी रक्तानें नुसता न्हालों-पण टीचभर न हटतां कणसें कापावीं तशी शत्रूची कत्तल अुडवीत चाललों नि शेवटीं-काय ? शेवटीं काय ? अेक, नीट सावरून अेक-हें शीर अुडून टाकलें ! कोणाचें ? गड्या सभाळ ! त्या भयंकर शत्रूचें नांव घेताच दचकून मटकन खालीं बसशील झणून-हें अस्सा-ताठ होअून अेक ! महादजी शिंदे, विनीवाले, होळकर, बवें, स्वतः पेशवे ज्याचा शिरच्छेद करूं शकले नाहीत त्या (मोठयानें) सादुह्छाखानाचें हें शीर मो अफजुलखानासारखें भीम भयंकर द्वंद्वयुद्धात साफ कापून काढले. तेव्हां त्या शेंकडीं शत्रूतील अुरले सुरले हजारों शिपाअी गर्भगळीत होअून भागो भागो करीत दशादिशा पळाले. अेकलेस ना तें तूं ? पाहिलेंस

ना तैं सारें ? शाबास ! सरसेनापतीसमोरही असें खरें बोलत राहिलास तर तुझ्या या साक्षीसाठी मी ह्या लुटीतील हीं दोन रत्नें तुलाही पारितोषक देऊन टाकीन.

मराठा:—जी हुजूर. बाकी सारें तसेंच सांगतो, पण आपण या भयंकर लढाईत रक्तबंधाळ झालेत ह्मणून ह्मणता तैही तसेंच सांगूं का ? कारण आपण तर रक्तानें लालभडक झालां नसून घामानेंच काय ते चिंब झालेले आहां !

कोंडण्णा:—वेड्या, घाम ? हा घाम का निघळत आहे ? अरे, मनुष्या-प्रमाणें त्याच्या रक्ताचेही सात्विक, राजसिक ऽन तामसिक असे तीम प्रकार असतात. तामसी वीरांचे रक्त काळसर, राजसीक वीरांचें तांबडसर, नि माझ्यासारख्या सात्विक वीरांचें रक्त पांढरसर, गंगाजलाप्रमाणें शुभ्र असतें. कारण सत्वाचा रंग निर्मळ शुभ्र. त्याला बेटा घाम समजला ! कोण घोंडण्णा ? वा, मजवर गुदरलेल्या भयंकर संकटाचे वेळीं तोंड लपवून भ्याडा, आतां अिथे येतोस काय !

घोंडण्णा:—हां: कोंडण्णा, आतां तोंडाची जास्त वाफ न दवडशील तर झालें हें सारें शोभून जातील. मीं सगळें काहीं पाहिलें आहे. मला माहीत—तुला माहीत. दोघांस हा तिसरा साक्षीही ह्वातसा मिळाला आहेच. पण हें जें अचानक घवाड तुझे हातीं लागलें आहे ना तें पचवायचें तर तूं शेंकडों, हजारों, लाखों हे सारे अगडबंद शब्द सोडून तुझ्या जिभेचा विदुषकी पट्टा आवरला पाहिजेस. सरसेनापतीना तुझा पराक्रम तूं असा मोकटपणें न सांगतां मला मोजकेपणें सागूं देखील तर बिनतोड डाव साधेल: नाहीतर बाधेल ! कारण तूं भाग्यवान आहेस खरा—पण बुद्धिवान नाहीस ! सुलक्षणी पण शंख !!

कोंडण्णा:—हं घोंडण्णा, तोंड सांभाळून बोल. शंख, शंख ह्मणून मला ह्मणतोस पण ध्यानांत धर देवाच्या पूजेआर्धी शंखाचीच पूजा करावी लागते. प्रत्यक्ष गीतेचा पहिलाच अध्याय ह्मणजे निर्भेळ—शंख महात्म्यच नव्हे काय ! कृष्णानें पांचजन्य, अर्जुनानें देवदत्त, भीमानें पौण्ड्र, शतशः वीर महावीर 'शंखान् दध्मुः पृथक् पृथक्' ! अनेक वेळा देवानी माझ्यासारख्या शंखाना हातीं धरले ह्मणूनच देवाची देवकार्ये पार पडलीं.

घोंडण्णा:—पण त्या शंखास देवच फुंकीत ह्मणून ! शंखच शंखांना फुंकीं लागते तर देवानादेशील शंख करण्याची वेळ येती शंख ! ह्मणून ह्मणतो तुला फुंकाण्याचें काम तूच करूं नकोस—तें मला करूं दे, ह्मणजे अुयां यावेळीं तूं गजान्तलक्ष्मीचा घनी होशील—हत्तीवर मिरवला जाशील, त्या वेडीचें भविष्य खरें ठरविशील !

कोंडण्णा!—अरे, चांडाळा ! हें काय अशुभ वाक्य तूं या शुभकार्यां अस्वारलेंस ! हत्तीवर बसण्याचा हा योग जर तिच्या भविष्यानें यावयाचा असेल तर बाबा मला तो नि ती हत्त्यांत लक्ष्मी न मिळाली तरी चालेल. कारण मग त्या चेटकींच तें त्यानंतरचें दुसरें भयंकर भविष्यही खरें ठरूं पाहील ! मी नि तूं शेवटीं धडधड पेटूं लागूं—जळूं लागूं. घोंडण्णा मला कापरें भरतें रे तें आठवतांच !

घोंडण्णा:—अरे त्या भविष्यांत विशेष तें काय ! अरे शेवटीं ह्यणजे चित्त-वर—मेल्यावर सगळेच तसे जळतात ! चल भिर्भू नकोस, हें सादुल्लोचें शीर तुझी कामगिरी, हा निरोप्या तुझा साक्षी, नि मी तुझा वकील ! चल; सर-सेनापतीना हा अमोल नजराणा देवून तूं हो सरदार नि मी तुझा—कोंडण्णा—कारभारी ! चल. (पडदा पडतो.)

प्रवेश ४ था.

(फत्तरगडच्या वेढ्याजवळील अेक अेकान्त स्थळ.)

अृषिकुमार:— होय, अिथेंच फत्तरगडावरील सरदारांस मी आपली भेट होअील ह्यणून कळविलें आहे. गडावर मुसलमानांच्या बंदींत असतांही मराठ्यास आजवर गुप्त सहाय देणाऱ्या त्या देवी दुर्गावती नांवाच्या शूर मराठी स्त्रीनें कांहीं महत्वाच्या कारस्थानाची चर्चा आपणाशीं समक्ष करण्यासाठी आज ह्या तिच्या अत्यंत विश्वासू सरदारावर ही जिवावरची कामगिरी सोंपविली आहे.

रावराजे:—हे अृषिकुमार, नांव देखील न सागता किंवा कपर्दिकही न मागता आपणही आजवर अशाच जिवावरच्या कामगिऱ्या अनेक वेळा बजावल्या आहांत !

॥ पद १४ वें. ॥

लोकमंगलाला । झटत साधण्याला ॥

संग सोडुनीया सारा । खरे साधु झाला ॥ १ ॥

अृषिकुमार:—ते पहा आलेच ते सरदार.

सरदार:—(प्रवेशून—स्वगत) अहाहा ! माझ्या हृदयाच्या देव्याऱ्यांतील हरवलेली देवमूर्ति ती हीच !

अृषिकुमार:—सरदारजी, आपण येताच असे संकोचलेसे कां दिसतां ? रावराजे यशवंतराव ते हेच.

यशवंतरावः—होय, सरदारजी, वीरांगना दुर्गावतीचा काय निरोप आहे ? गडाचे भुयारांतून सादुल्ला पळाल्याची गुप्त बातमी त्यांनी घाडली तिचे आधारें आमच्या अेका मराठी टोळीनें त्या झाडींत सादुल्लाल त्याच्या टोळीसह गांठून चोपला. त्या झटापटींत आमच्या कोंडण्णा नांवाच्या जहागिरदारानें जातिनिशीं द्वंद्वयुद्ध करून त्या रोहिल्या राक्षसाचा शिरच्छेद केला. त्या जहागिरदारास हत्तीवर बसवून आणि मराठ्यांच्या त्या हाडवैरी सादुल्ल्याच्या शिरास भाल्यावर टोंचून मराठी सैन्यांतून मोठ्या थाटानें मिरविलें गेलें, हें आपणासही कळलेंच असले.

सरदारः—कळलें. पण त्या बातमीत चूक अितकीच कीं सादुल्लास द्वंद्वयुद्धात असें कोणी मारलें नाहीं. त्याच्या टोळीला मराठ्यांनी गाठतांच पूर्वी गडावर त्या मराठ्या स्त्री मारेकऱ्यानें केलेल्या घावें मरणोन्मुख झालेल्या सादुल्ल्यास तिथें टाकून, अुरले ते रोहिले पळाले नि त्याच घावें तो दुष्ट तिथें मेल्ल. दुसरे दिवशीं त्या कोंडण्णानें योगायोगानें त्याचें प्रेत ओळखलें नि त्याच्या त्या प्रेताचें शिर छाटून तें आपण द्वंद्वयुद्धांत छाटलें हणून अिकडे सरसेनापतींकडे येतांच थाप ठोकली.

यशवंतः—काय ? त्या लुच्चानें सरसेनापतीसही असें चकवलें ? त्याचे अंगी ही लबाडी लावून त्यास चांगलाच दंड केला पाहिजे ! वरं रोहिले अजूनही गड झुंजवूंच हणतात काय ?

सरदारः—होय ! सादुल्ला मारला गेला हें कळतांच त्याचे मागें पोलादखान रोहिल्यांचा मुख्य सेनापति झाला. गड भक्कम, दारुगोळा भरपूर ! जिवावर बेतलीच तर मराठ्यांच्या स्त्रिया गडावर रोहिल्याचे हातीं आहेत त्यांची कत्तल करून शेवटचा रोहिला पडेतां लढूं हणतो !

यशवंतः—मग ह्या पेचांतून गडावरील मराठी स्त्रियाही वांचाव्या, मराठी लूटही आपल्या हस्तगत व्हावी आणि गडही आपले माणूस राखून तडकाफडकी घेतां यावा अशी अेखादी तोड आहे का ?

सरदारः—आहे ! नि तींच सुचविण्यास मी आज आपणाकडे आलों आहे आझीं सुचवितांच आमचा वाटाव्वा दाखवील त्या गुप्त भुयारांतून निवडक लोकांसह आपण अचानक रात्रीच्या गडद अंधारांत किल्ल्यांत घुसून छापा घालावा ! दारू कोठारासुद्धा साऱ्या मर्मस्थानांच्या किल्ल्या दुर्गावतीपाशीं आहेत ! आपण येतांच अेकच आग भडकवूं ! हलहल्लोळ अुडवूं ! ! आणि त्याच संधीस मराठ्यांच्या ह्या धलोट सैन्यानें बाहेरूनही गडावर शेवटचा निकराचा हल्ला चढवावा.

यशवंतः—ठीक ! ठीक ! ठरलें तर ! सरसेनापती - बिनीवाले यांनीं आपणाशीं योग्य तें तें कारस्थान चालविण्याचा आणि पार पाडण्याचा आह्मांस अधिकार दिलेला आहे. तेव्हां आपण देवी दुर्गावतीना कळवा कीं आपली सूचना येतांच तत्काळ मराठी सैन्य गडावर चढून आलेंच ह्मणून समजा. त्याचप्रमाणें हिंदुपतपातशाहीचे मुख्य प्रधान जे पेशवे त्या श्रीमंतांचेवतीं दुर्गावतीस हाही निरोप आह्मीं धाडीत आहों कीं—श्रीमंत अतुल वरदानी दुर्गावतीसारख्या वीरांगनेच्या या सेवेचें सार्थक धनमान दानांही सेवकांच्या अिच्छेहून अधिक करतील ! तरी काहीं अेक संकोच न करता देवी दुर्गावतीनीं अिच्छावर मागावा. स्वामी तो पुरविण्यास समर्थ आहेत !

सरदारः—रावरजे ! रावरजे ! हें आपण काय बोलून गेलांत. जें वचन श्रीमंताच्या साम्राज्य लक्ष्मीसही पुरविणें अशक्य तें वचन आपण कसें देता ! तो निरोप पोचविण्यास निदान मी तरी असमर्थ आहे ! कारण, महाराज, देवी दुर्गावतीला सैन्यातील वा राज्यातील कोणत्याही धनमानाची अभिलाषा आता अुरलेली नाही. त्या वीरांगनेला जर कोणता अिच्छावर हवाच असेल तर तो अेका अिच्छा—वराचाच होय !

अृषिकुमारः—काय ? अिच्छा वर ? मग त्या माझ्या वीर भगिनीची ती अिच्छाही पुरवणें अशक्यच कां असावें ? सरदार, दुर्गावतीच्या अिच्छावराचा अुद्देश करताच तुमच्या स्वतःच्या हृदयाच्याही कोणच्यातरी कोमलांतील कोमल धाग्यास धक्का लागावा तसा आपला कंठी भरून आल्यासारखा कां झाला ? स्वर का कापला ? अेखांदे अेकच शक्य आपल्या दोघाच्याही हृदयांस विव्हलवीत आहे कीं काय ?

सरदारः—हाय हाय ! अृषिकुमारजी, जें विचारूं नये तेंच आपण विचारलेंत आणि आपल्यासारख्या पुण्यवंताच्या आणि यशवंताच्या ह्या दुर्लभ सहानुभूतिनें भाळेल्या माझ्या मनास जें सांगूं नये तेंच सांगितल्यावांचून आतां रहावत नाहीं. महाराज, दुर्गावती मूळ अेका तरुण मराठी शिल्पेदाराची पत्नी. तिचा प्रियपती—तिचा तो अिच्छावर—पानपती स्वारीबरोबर गेला त्याचवेळीं ही किशोरीही मराठ्यांच्या छावणींतील अंतःपुरांत होती. शेवटच्या धुमाळींत तो तिचा प्रियकर समरी पडला असें अेकून आक्रंदत असतांच मराठी अंतःपुरावरही या दुष्ट सादुल्लाखानाचा हल्ला आला. त्या सरशी ही वीर—किशोरी वीरासारखी झुंजत घायाळ होअून पडली. तशाही

अवस्थेत साऱ्या मराठी स्त्रियांबरोबर तिलाही पाडाव करून रोहिल्यांनीं फत्तर-गडीं आणली, साऱ्या मराठी स्त्रियांबरोबर तिलाही बळानें बाटवली आणि रोहिल्यांत त्या स्त्रियांची त्या राक्षसांनीं जेव्हां वाटणी केली तेव्हां ही रूपसुंदरी नवबाला सरदार सादुल्लाखानानें स्वतःसाठीं राखून ठेवली. तिच्या त्या सुकोमल तनुला त्याच्या कामलालसेचा दश सर्पदंशासारखा नित्य असह होत असतांही सर्पदंशासारखा तिला आपण होवून गतप्राण करूं शकला नाहीं. स्वतःच्या त्या बलात्कारित, पतित देहाचे स्वतःच आत्महत्येच्या तरवारीनें तुकडे तुकडे करून टाकण्याचा विचारही तिच्या मनांत येथी—पण पुन्हा तिला वाटे कीं आत्महत्येनेंही देहास जी अकदां त्या दुष्टाच्या बलात्कारी स्पर्शानें पापी दुखापत झाली ती झालीच नाहीं असें थोडेंच होणार आहे. मग निरपराधी स्वतःसच निष्कारण ठार करण्यापेक्षां पुढें मार्गें दिल्लीवर मराठी सेना चालून आल्यास त्या संघीत फत्तरगडातील ह्या साऱ्या आततायांचीच राखरंगोळी करावी नि त्या पुण्यांभीने ह्या पापाचे प्रायश्चित ध्यावे हेंच शुभतम ! असा विचार करून ती संघि साधण्यास ही वीरकन्या देवी दुर्गावती टपत बसली. त्या काळसर्पाच्या संतत दंशाच्या भयंकर कळा सहन करीतही टपत बसली.

यशवंतः—नुसती टपत नव्हे. तर तपत बसली असें ह्मणा ! कारण असें देहकृत पापाचरण हें मनःकृत तपस्याचरणच आहे ! मनस्कृतं कृतं कर्म न शरीर कृतं कृतं.

अृषीकुमारः—पण तिचा पती पानपतीं पडला ह्मणजे घायल होवून पडला असेंच ना ? तो नित्याचाच रणी राहिला असें काहींचेबाहींच अशुभ तर आपण सागत नाहीं ?

सरदारः—तो तसा नित्याचाच रणी राहाता तर मी अर्थ आपल्यासमोर भाज शुभा कसा अ ?

यशवंतः—ह्मणजे आपणच— ?

सरदारः—होय, ह. राज, मीच तो दुर्गादेवीचा पानपतीं पडलेला पति ! दुर्गादेवीसुद्धां साऱ्यांस न पडलों असें वाटत असतांही मी सावध झालों, शत्रूंच्या हातीं गवसून विदेशीं नाना संकटें भोगीत शेवटीं मोठा मानसन्मान मिळवून देशीं परतलों. तेव्हां दुर्गावतीची पूर्वीची अिच्छा ह्मणून तिच्या धाकट्या बहिणीचेंही तिच्या माघशीनें माझ्याशींच लग्न लावून दिलें. पण हें काय ? रावराजे, अृषिकुमार, माझ्या या करुणकहाणीनें आपल्या दोघांच्या हृदयांत कोणचीतरी व्याकुल स्मृति जागृत होवून आपण मघापासून कासा-वीस झालेले दिसत आहां ! का ! आपले बोल्ले असे पाण्यानें डवरून का आले ? आपणास अशी व्यथा होत असेल तर माझी कहाणी मी यापुढें सांगून आपणांस अधिक कष्टवूं अिच्छित नाहीं.

यशवंतः—नको नको, मित्रा तसं करूं नकोस, तुझी कहाणी माझ्या स्वतःच्या कहाणीशीं अितकी तंतोतंत जुळत आहे कीं

॥ पद १५ वें. ॥

तुझ्या शोकगीता अशा व्याकु ॥

कथा शोक माझाचि गाभूनि गेली ॥

तूं पाहसी वेदनेसी तुझ्या ॥

मधे—आरशा माझिया आसवांच्या ॥ १ ॥

पण यापुढं मात्र माझी कथा माझी नि तुझी ! तुझी प्रिया तुला सांपडली—माझी मला नित्याची अंतरली ! वियोग माझा वांटा—संयोग तुझा ! तर जा आणि तूं आपल्या हरवून सांपडलेल्या तुझ्या प्रियपत्नीशीं, वसंत-वनश्रीशीं, तसा संगम पाव ! मी तिला श्रीमंताचें नावें अिच्छावर देण्याचें वचन दिलें आहे. तूं तिचा अिच्छावर आहेस. ह्याणून श्रीमंतांचेच नावें तिची ती अिच्छा पुरविण्याची मी तुला राजाज्ञा देत आहे ! लंकेंत राक्षसांच्या बंदीत राहिलेल्या सीतेचा अंगीकार श्रीरामचंद्रांनिही ह्याच हेतूनें असाच केला !

सरदारः—अहाहा महाराज, श्रीसीतादेवीच्या नामोच्चारानें आपण सहसा मी जीस अजून अुच्चारूं धजत नव्हतों त्याच शंकेचा अुच्चार केलात ! महाराज मी देशीं परतल्यानंतर कांहीं कालानें जेव्हां मला कळलें कीं माझी दुर्गावती जिवंत असून फत्तरगडीं बंदित आहे. त्यासरशी आनंदाचे भरांत ती ही सीते सारखी निष्कलंक असलीच पाहिजे असें समजून मी तिला सोडविण्यासाठीं नौकर बनून फत्तरगडीं प्रवेशलां. तों तिचें हें विक्षिप्त वृत्त मला कळलें ! तें सुमंगल कीं अमंगल; व्रतचारी कीं व्यभिचारी; विचक्षण कीं विलक्षण तें कांहींच मला समजेनासें होअून मी तिचा स्वीकार वा धिःकार कांहींच करू शकलों नाहीं. केवळ हिंदुपतपादशाहीची जी जिवावरची कामगिरी ती करीत आहे तींत तिला माझी ओळख न देता सहाय तेवढें देत आहे. महाराज, सीतादेवी रावणाचे नुसती बंदीत होती पण तिच्या मनाचें वा देहाचें पावित्र्य लवलेशही भ्रष्टलें नव्हतें; पण !

शुशुक्रुमारः—पण काय ? दुर्गादेवीच्याही मनाचें पावित्र्य सीतादेवी अितकेंच अभ्रष्ट आहे. आणि देहाविषयीं विचाराल तर दुर्गादेवीच्या देहाच्या विटबनेनें ती कमी पवित्र ठरत नसन सीतादेवीची तशी विटबना न करणारा रावण

काय तो अधिक पापभिरू ठरतो. कारण तो राक्षसी रावग जर ह्या मुसलमाना रावणासारखा, ह्या सादुल्ल्यासारखा, बलात्कारासच धर्मकार्य मानणारा नरपशु असता, जर त्यानें सीतादेवीवर नुसती कामयाचनाचीच सक्ति न करतां लांडग्यानें हरिणीवर घालावी तरी झेप धालून कामाचाराचीच सक्ति केली असती तर ती जनकतनयाही त्यातून निभावली असती का ? आणि जरी नसती तरी ती बलात्काराच्या दंशाने विद्ध सीता सीतादेवी अितकैच निष्पाप पवित्र आणि पावनच असती नाहीं का ? कारण तिला पळवताना पंचवटीपासून लंकेपर्यंत सर्पांच्या वळग्यासारख्या रावगाच्या बाहुपाशांच्या वेळ्यात जखडून जावें लागलें असल्यामुळें आणि लंकेत त्याच्या अनर्गळ कामयाचना अकून विटावें लागलें असल्यामुळें स्पर्शदोषानें तिचा देह विटाळावयाचा तो या ना त्या प्रमाणात विटाळलाच होता. आणि तरीही ती आत्मघात न करता जिवंत राहिलीच होती. तथापि तिचें मन विद्रुग्ग गंगाजलासारखें निर्मळ होतें ह्मणूनच सीतादेवीच्या निकलक पावित्र्याची आणि पातिव्रत्याची साक्ष प्रत्यक्ष जातवेद वैश्वानरानें दिली !

सरदारः—हे साधो, जें आपण अुदेशाल तेंच श्रेय आणि रावराजासारखा धर्मवीर जें आचरील तेंच धर्म हीच आमची निष्ठा, यास्तव आता, रावराजे, आपणांस हाच शेवटचा प्रश्न—कीं—विचारूं ना तो प्रश्न ? होजील ना श्रमा माझ्या या भक्तीच्या लडिवाळ धारिष्ट्याची ? कीं जर आपली ती पानपती हरवलेली प्रियतमा माझ्या या दुर्गावतीच्याच स्थितींत तंतोतंत असती नि असेंच आचरण करीत असता आपणास अशीच पुन्हा गवसती—तर आपण तिच्या अखंडित प्रेमाचें पुनः पाणिग्रहण करता का ? बोला—अेका बोलात बोला की देवी दुर्गावतीला तुला तुझा अिच्छावर देखीन ह्मणून दिलेले हें वचन तुझी तरीहि पुरवितां का कीं जर आपणच तो तिचा अिच्छावर असतेन ?

यशवंतः—भित्रा, हें तूं काय विचारतोस ! सगळेच दयित तुझ्यासारखे सुदैवी नसतात ! पण विचारतोसच ह्मणून सांगतो कीं जर माझी दयिता, माझी सुनीति, या वीरांगना दुर्गावतीसारखी देवांचे कार्य साधण्यास्तव, स्वतः नरका-म्रींतही अशी तपत जळत, राहाण्यास न कचरती अणि अशक्य तें शक्य होअून तिच्या दैवीक्रोधाच्या सुरंगानें दैत्याची लंकाची लंका अशी अेकटी अडवून देताना मला भेटती तर सीतेला रामचंद्रानें जशी आलिंगिली तशीच मी तिला पुन्हां आलिंगिली असती अितकैच नव्हे तर देवालयांत देवता पूजि-

तात तशी मी तिला आपल्या हृदयाचे गाभाऱ्यांत स्थापून प्रेमाची पूजा बांधिली असती ! अरे पण हें काय ! [तो तरुण सरदार हलुहलु पुरुष वेष टाकीत चालला असतां] ऋषिकुमार ! ऋषिकुमार ! ह्या तरुण देहाच्या फलकावरून त्या सरदाराच्या आकृतीस साफ पुसटून टाकून, माझा भास, लावण्याच्या कुंचलीनें, कोण्या कमनीय कामिनीचें—माझ्या प्रेमळ प्रियेचें, चित्र झटपट रंगवीत चालला आहे !—रंगवून गेला देखील ! निःसंशय, निःसंशय, ही तर माझी पानपती साड ठेठी सखी—माझी आज सांपडलेली मुनीति ! होय ना ? दयिते : तीच ना तूं ?

मुनीतिः—होय, देवा ! मीच ती आपली दुष्ट दयिता, पापी पतिव्रता, दंडनीय पग दयनीय, दुर्विनीता मुनीति ! नाथ, तरुण सरदाराचे मिंपे जिनें आपणास अितका वेळ वंचिलें, देवी दुर्गावती ह्यगून जिला आपण आजवर गौरवीत आलात, ती दुर्गावती मीः आणि तिला जो अिच्छावर देण्याचें वचन आपण दिलेंत तो तिचा अिच्छा—वर आपण ! सख्या, अनन्य आपण !

यशवंतः—तर मग जो वर देवापाशीं जीवेंभावें स्वतःसाठीच मागावयाचा तोच वर दुसऱ्याला देण्याचें सामर्थ्य देवानें आज मला दिलें ह्यणावयाचें ! अहाहा ! हा आनंद अपभोगावयास आपली आवडती मुशीला अिथ हवी हांती ! पण अगून अशी रू का ? ये दयिते ये ! (आर्लिगिण्यास जातो.)

मुनीतिः—नका, नका, नाथा, आपल्या गळ्यात आता रुळत असलेली माझ्या पाठच्या प्रेमळ नि निष्पाप बहिणीची माझ्या मुशीलेची ती कुसुम कोमल वरमाला या पापिणीच्या आर्लिगनानें विटाळेल, कुस्करेल, कोमेजेल ! आपलें आर्लिगन हा आता तिचा अधिकार ! ती प्रत्यक्ष भेटून अनुमोदन देअीतों तरी—

मुशीलाः—देअीतों कशाला ? ताअी ! (अृषिकुमाराचा वेष टाकून प्रकटते) ही वध तुझी मुशीला, तुला अिथल्या अिथेच अनुमोदन देत आहे ! ज्या माझ्या अधिकारावर तुज्जा अधिकार चालत नाहीं असा आप्पलपोटा अधिकार मला मुळीच नफो. ताअी तूं ज्यांत वाटेकरी होऊं शकतेस तेंच खरें सुख ! तें वाटलें न जाता अलट दुहेरी वाढेल—आपणा दोर्घोसही धन्यवील प्रिया. ओळखलें ? कोण मी ?

यशवंतः—आश्चर्य ! मुशीले ! तर मग तूच कां या अृषिकुमाराच्या वेषानें अितके दिवस माझ्या संगतीत निवसत होतीस ! पुण्याहून येण्याचें हें धाडस केलेंस तरी कसें ? किती लबाड आहेस ! असें फसाविलेंत अं मला ?

मुर्शाला:—राग आला असेल तर क्षमा असावी ! पण प्रिया, आपली अंसिलता रणीं झुंजत असतां माझ्या तनूलेस गृहीं गंजत पडवेच ना म्हणून आलें ! आतां जाऊं द्यावे ते सारे. जे अंती गोड ते अवघे गाड ! ताअी, घे मला ! मी तुझी पाठची प्रेमळ बहीण आहे (दोघी भेटतात)

यशवंत०:—शेवटीं बाहिणीस बहीण मिळाली नि आंभ्रींच काय ते त्रयस्था-सारखे बाजूस पडलों ! तुम्ही दोघी बाहिणी—

मुर्शाला:—दोघी नव्हे, सख्या, आम्ही अज्ञा (मिठी मारीत) दो अेकी अेक आहोंत, अेक प्राण, अेक जीव ! नाथा, आता आम्हां जुळ्या गंगायमुनांचा प्रेमप्रयागी अेकवटेलला हा जीवनीघ तुझ्या हृदयाच्या क्षीरसागरांत विलीन होऊं द्यावा !

मुनीति:—हें अेक देठी जुळें फूल, देवा, आपल्या चरणी असें वाहूं द्यावें.

(दोघी गुढघे टेकून दो बाजू दो चरणापुढें आनत होतांच—)

यशवंत०:—पण अर्शी सुकुमार सुमंगल फुलें पायदळीं पडूं देण्याअितके देवेंहा अरसिक नसतात. गोपीवल्लभ गोविंद गोकुळींच्या वनमालांची वैजयन्ती अशी कठीं धरण करीत ! (दोघींस दोन बाजूस लगाडून घेतो.)

(तोंच पडद्यांत शिंग वाजून बार होतात.)

मुनीति (दचकून):—सख्या, संपलें माझें—कचित शेवटचेंच ठरणारें, हें सुखस्वप्न ! ती अका—गोकुळाच्या गोड गुंगीस भंग करणारी कर्तव्य—अक्रुराची हांक ! किल्लयावर मी नसल्याचा बोभाटा होण्याचें आर्धी मला परत जाता यावें म्हणून शेवटची सूचना मला मिळण्यासाठी हें शिंग कुंकण्यास नि बार काढण्यास मी सांगून ठेवलें होतें ! जाते—सख्या ! —बाळे मुशीले— जातें मी !

मुर्शाला:—पण ताअी थोडी तसे थांब ना, ताअी—

मुनीति:—नाहीं, बाळ, नाहीं ! ठरलेला बेत प्रथम पार पाडला पाहिजे ! आता पुन्हां मी दुर्गावती, तूं अेक अनोळखा अृषिकुमार, आणि रावराजें मराठ्याच्या सरसेनापतींचे प्रतिनिधी. फत्तरगडावरील त्या झाडूनसाच्या मुसलमानी सैन्याची राखरांगोळी अुडेतों, झाली हीच भेट, त्यांतून जगलों तर पुन्हा भेटूं. न जगलों तर (तलवार उपसून) हरहर महादेव ! हरहर महादेव !

(ती जाते. पडदा पडतो)

—: अंक तिसरा समाप्त. :—

अंक चवथा.

—**—

प्रवेश १ ला.

(मराठ्यांची छावणी.)

कोंडण्णाः—(मोठ्या अधिकाऱ्याच्या थाटांत)—हं, मार्गें हट ! घोंडण्णा, आतां मी—गजान्तलक्ष्मीचा धनी !—तूं माझा नुसता कारभारी ! हणून असा पहिल्यासारखा खेटून चालूं नकोस ! ते पहा आलेच रावराजे यशवंतराव—मला कायसें सागणार आहेत हणगे.

यशवंतरावः—(शिपायांच्या नायकासह प्रवेशून)—कोंडण्णाजी, सादुल्ल्याला द्वंदयुद्धात ठार मारून त्याचें शीर कापून आणणारे वीर आपणच ना ?

कोंडण्णाः—तें आतां मी का सांगावयास पाहिजे ? अहो सादुल्ला हणजे केवळ लंकेतला राक्षस ! अंच अितका कीं स्वतःचें डोकें खाजवावयाचें तर स्वतः खाली बसल्यावाचून त्याचादेखील हात त्याच्या डोक्याला पोचूं नये ! तसा धिप्पाड राक्षस कमीतकमी शंभर नि जास्तीत जास्ती हजार अितर राक्षसांसह चालून आला ! आणि मी अेकटा ! अहो काय सागावें !

यशवंतरावः—पुरे. जास्त कांहींच सागूं नका. सारांश हाच ना कीं तुह्मी त्या साऱ्याना अेकट्यानें धुळीस मिळविलेंत ? बस तर असा तुम्चा पराक्रम जाणूनच अुद्या अेक जिवावरची कामगिरी तुह्मांकडे सोंपविली आहे. मुसलमानाच्या सशस्त्र पहाऱ्यांतून जाअून दारूच्या अेका भयंकर कोठारास बत्ती द्यावयाची ! स्फोटाचें धडाक्यात सांपडलांत तर अंगाच्या चिंधळ्या अुडतील ! असें धाडस आपणांवाचून कोण करणार ! कारण, आतांच तुह्मी सांगितलेंत ना कीं कमीत कमी शंभर नि जास्तीत जास्ती हजार रोहिल्यांशीं अेकटे तुह्मी —

कोंडण्णाः—छे छे, तसेंच कांही हणतां येत नाहीं. अंधेरांतली ती झुंज ! मोजणार कसें ! मजवर तदून पडलेली ती शत्रंची टोळी कचित दहापांच जणांची देखील असूं शकेल !

यशवंतरावः—पण सादुल्लाखानासारखा लंकेतला राक्षस तरी तुह्मी ठार केलातच ! तें कांही नाहीं. तुह्मी शूर. ही जिवावरची कामगिरी बजावलीच पाहिजे.

कोंडण्णाः—क्षमा करा सरकार, जिवावरची कामगिरी ह्याटली कीं ती वजावणें माझ्या अगदी जिवावर येत ! हात जोडतो. मी खरोखर तितकासा शूर नाहीं.

यशवंतरावः—छट्ट, नाहीं हणाल तर अर्थेच तुमचें डोकें अडविलें जातील. सादुल्लाखानाला ठार मारणारा तितकासा शूर असलाच पाहिजे.

कोंडण्णाः—काय हा भलताच आरोप, सरकार, मज बापड्यावर ! खरोखर सादुल्लाखानाला मी ठार मारलें नाहीं !

यशवंतरावः—मग डोकें कुणाचें कापून आणलेंत ? खरें सांगाल तर क्षमा होतील.

कोंडण्णाः—सरकार, अगदी खरें सांगतो. कीं तें सगळें खोटे होतें डोकें सादुल्लाखानाचें नव्हे. त्याच्या प्रेताचें कापून आणलें ! त्याला दुसरेंच कोणी ठार केलें होतें. सरदारसाहेब ! मी निरपराधी ब्राह्मण ! जन्मात मी कोणास ठार केलें नाहीं, या अभ्या स्वारींत जी काय पांचदहा डोकी कापली तीं प्रेतांचीच कायतीं होत ! हा धोंडण्णा माझा त्या सर्व कृत्यांतील साथीदारच आहे—त्याला विचारा हवें तर !

यशवंतरावः—असल्या अपराधासाठी अथल्या अर्थेच डोकें अडवावयास हवें. पण कामगिरी देतो ती तुझी दोघे झटपट करून जिवंत निसटाल तर तुह्यांस यापुढेंही जगण्याची अेक आणखी संधि मिळेल ! नाअिक धरा ह्या दोघासही, अुयां दारू कोठारास आग लावण्यासाठी ह्याना त्या बोगद्यात मशाली देअून धाडायचे. अळटळ करताच भाल्यानें ठांसून आंत ढकला या चोराना ! चलो ! (नाअिक धरून नेतात. पडदा पडतो.)

प्रवेश २ रा.

(फत्तरगडचे दारूकोठारापाशीं.)

वेडीः—अंधार ! शत्रूच्या या दारूगोळ्याच्या कोठाराभोवतीं हा कोण काळाकभिन्न अंधार ! पण वेडाच्या चुबडी डोळ्यांतून मला ह्या अंधेरामधलेंच नव्हे तर त्या अंधेरानंतरचें देखील कसे स्पष्ट दिसत आहे ! हे पहा होंगारातून कोण्या भयंकर आगीचे लोळचे लोळ होत असल्याकडे उतरत आहेत ! (शिटी वाजते) हाः हाः हाः ! आले अचानक छपा घालण्यास माझे मराठे वीर ह्या गुप्त भुयारांतून येअून गडाच्या आंत अेकदांचे निर्विघ्नपणें उतरले !

कोण ? सुनीति ? आव बेटी आव (सुनीति धोंडणा-कोंडणा नि कांहीं सैनिकांसह येते.) बघ माझे काम मी कसें चोख बजावले आहे तें ! ह्या शत्रूच्या दारूकोठारावरील हे पठाण पहारेकरी दारू पाजून पाजून मी शिंगवून पाडले नि लगेच खंजिराच्या धारेच्या अुतारनें जीवनाच्या पल्याडच्या मरण-पुरीत पोचवून दिले ! अघड तूं या तीन्ही कोठारांची तीन कुलुपें ? मी आलेच बघ ह्या मशाली पेटवून ! (ती जाते-सुनीति कुलुपें अघडते तोंच वेडी तीन मशाली पेटवून पुन्हा प्रवेशते. मशाल कोंडणा धोंडणाच्या तोंडापुढें करून) अस्स ! हे का ते राजश्री ! बरी मेल्यांच्या तोंडाना पोलादी कुलुपें ठोकून मुस्कटबंदी करून आणलेत.

सुनीति:—हं धोंडणा ही मशाल घेऊन तूं या बोगद्यात आन धोंडणा तूं ही मशाल घेऊन या बोगद्यांत शिरावयाचें, नि आतील दारूकोठारास बत्ती द्यावयाची ! चपळाअीनें काम कराव तर जिवंत परतूं शकालही !

वेडी:—भिअू नका कोंडूवाअी ! कारण मी पण ही तिसरी मशाल घेऊन तुह्मांला सोबत करण्यासाठीं ह्या तिसऱ्या बोगद्यांत ह्या तिसऱ्या कोठारास आग लावण्यास घुसतच आहे ! चलो ! हे लांब भाले तुह्मांस दारूपर्षेत नेऊन पोचविताल ! (भालाभित त्या दोघांस ठोसीत, बोगद्यात घाळूं लागतात) हं बाळे, सुनीति ! जा, हा स्फोट होतांच दबा धरून बसलेल्या तुह्नीं शत्रूंवर अेकदम छापा घालावा !

सुनीति:—आअी, आअी, ह्या भयंकर अग्निदिव्यात शिरताना देवाचं नांव घेऊन तरी शीर ! ह्मणजे तों ह्या अग्निक्लेशांतूनही आपल्या दयेच्या अदाह्य वर्तमांखाली झांकून तुला सुखरूप परत आणील !

वेडी:—छट, वेडी कुठली ! अग आपल्या मनाप्रमाणेंच घडावें अशी लघाळ आशा देवाचं नांव घेते तें अशा वेळीं काय अुपयोगी ! काय वाटेल तें होवो अशी निडर निराशा सूडाचं नांव घेते तेंच अशा वेळीं अुपयोगी ! ह्मणून ह्मण-सानेपत ! पानपत ! (मशाल घेऊन बोगद्यांत शिरते, पडदा पडतो.)

प्रवेश ३ रा.

(मुसलमान शीपाई फत्तरगडावर दंबडी पिटतात)

मुसलमान दंबडीवाले:—“ हुःशार ! हुःशार ! फत्तरगडच्या रोहिले बहादुरांनो, सारें लष्कर हत्यारबंद होऊन लढाअीस बाहेर पडा ! बारूदखान्यास

मोठी आग लागली आहे ! काहींतरी मोठा दगा करून मराठी फौज अचानक किल्ल्यांत घुसून तिकडे हाणमार करित चालली आहे ! बाहेरूनही मराठ्यांनी चारी बाजूंनी किल्ल्यावर चढाओढी केली ! दौडो हत्यारबंद होके, तमाम बंदीवान मराठी औरतोको कत्तल करके, दुध्मनको रोखनेको दौडो ! अल्ला हो अकबर !” (दोल पिटीत जातात.)

प्रवेश ४ था.

(दारू कोठारांची आग भडकली आहे, स्फोट होत आहेत, आगीच्या कोळामध्ये मध्यतरी अंच चबुतऱ्यावर वेडी अुभी आहे.)

वेडी:—भडक रे भडामि भडक ! दारूगोळ्याचीं सारीं कोठारेची कोठारे तुझ्या जळत्या जबड्याच्या कुंडांत ढकललीं ! ते विचारे धोंडण्णा नि कोंडण्णा मवांच अेकाद्या कापसाच्या वातीसारखे सुरसुर जळून गेले ! पण तरीही भडक रे भडामि मला जाळीतो भडक ! त्या पुण्याच्या भटाने ज्या दीड लाख पठाण रोहिल्यांच्या आहुति—समिधा—तुझ्या खात्रीत ढकलल्या त्या—नजिबाच्या—बंगषाच्या—सादुल्याच्या—अबदाल्लीच्या दौलतीचीं, दिमाखाचीं हों—मी ठेंचून वेंचून आणलेलीं लाख हाडहाडकें—स्वाहा ! स्वाहा ! वसानसा—स्वाहा स्वाहा ! मोंगल पादशाहीची पादशाही, डेरे दांडे, राहुट्या, राजवाडे, ताज-तक्तसुदां स्वाहा ! स्वाहा ! काण ? पोलादखान ? यावें ! बच्यंमजी तुहीं पण स्वाहा स्वाहा !

पोलादखान:—(शिपायांसह प्रवेशून) तोबा ! तोबा ! यहि वह पागल पिशाच ! अधरभी क्या सैतानी जादू फूके रही है ! गोली करो—मारो !

वेडी:—मार, मुर्दाडा, मार मला ! पुरत्या अुगवल्या जाणाऱ्या सूडाची भडकती दारू पिअून मीं जों अशी झिंगलेली आहे, तोंच तर मरणाची मौज ! अुगवून संपलेल्या सूडानंतरच नुसत्या यशांचे पाणचट जिणे हवे आहे कोणाला ? पानपतीं निधन पावलेल्या अतुम अशांत आत्म्यांनो, आता तृत व्हा ! शांत व्हा—तुमच्या अुत्तरक्रियेच्या शेवटच्या निधनशाति होमांत माझी, सूडाच्या अमिकल्लोळांत सूडाचीच—पूर्णाहुति पडत आहे ! हे दुष्मनानो, झाडा

बंदुका ! माझ्या बेताळ नाचाला—घरा त्या बेताल बंदुकांचा ताल !! (मुसलमान बंदुका झाडू लागतात, वेडी डमरु वाजवीत नाचते)

सोनपत पानपत

गेली होती सारीपत

(पण) पातशहा हिंदुपद

मोंगळांच्या पादशाहीचं पाडून रणांत धूड !

केलीत अुत्तरक्रिया ! घेतलात भाअूंचा सूड !!

विश्वासचा सूड !! पानपतचा सूड !!

(गोळ्यांच्या वर्षावांत आर्गीत धाडकन अुडी घेते.)

प्रवेश ५ वा.

सुनीति:—पानपतच्या विजयाचें स्मारक हणून त्या दुष्ट नजीबखानानें बसविलेल्या ह्या त्याच्या नजीबाबाद शहराची नि त्याच्या फत्तरगडाची राख-रांगोळी केली ! महाराष्ट्रीय वीरहो ! आतां बघतां काय फोडा, ती नजीबखानाची कबरसुद्धां फोडून चुरा करा. (मराठे कबर फोडतात) नजीब, पानपतचा विजेता हणून तुझें नांव ज्या या तुझ्या भव्य कबरीवर कोरलें होतें त्या या कबरेचे तुकडे अुडवून तुझ्या हाडांच्या ढिगाऱ्यावर ही मी महाराष्ट्रीय सुनीति अशी नाचते आहे हें तुला दिसतें कां ? काय हणतोस मेल्याला मारणें कुनीति आहे ? रणांत पडलेल्या दत्ताजीच्या मस्तकास लाथ मारणाऱ्या आणि पानपती पाडाव झालेल्या हजार हजार मराठ्यास दावणीस बांधून गुरासारखीं त्यांची सपासप डोकी अुडविणाऱ्या क्रूर कसायानो, तुह्मास तरी तसें हणण्यास तोंड नाहीं !

सुशीला (रणवेष्टांत प्रवेशून) :—ताजी, रोहिल्यांच्या बंदींतून साऱ्या मराठी स्त्रिया मुक्त झाल्या अितकेंच नव्हे तर अुलट मुसलमानी थोर थोर स्त्रिया आह्मीहि पाडाव केल्या ! ते पहा माझे सैनिक त्यास तुझ्याचकडे आणीत आहेत ! (मुसलमानी स्त्रियास घेअून सैनिक घेतात.)

सुनीति:—कोण ? ह्या रोहिल्याच्या राजाच्या, स्वतः नजीबखानाच्या नि अवेताखानाच्या राजस्त्रिया, राजस्नुपा राजकन्या ! आणि ह्या तर प्रत्यक्ष

बिबिसाहेबा ! वा ! काय बिबिसाहेबा, मला ओळखलंत कां ? जिला तुम्ही मराठ्यांची पाडाव केलेली दासी, बांदी, काफराणी झणून आज दहा वर्षे खिज-विलीत क्षिजविलीत, बाटविलीत, भ्रष्टविलीत, ती मी सुनीति आहे !—बिबिसाहेबा, त्याच मराठी बांदीच्या आज तुम्ही साऱ्या रोहिल्या सरदारिणी बंदिवान झाल्या आहांत ! बोल, मराठ्यांनी रोहिल्यांचा सूड पण सूड अुगविला नाही कां ? अेखाद्या नाटककारास देखील कल्पित कथानकांतही अितक्या कुशल कुचलीनें क्रियेप्रतिक्रियेची, घटनेघटनेस प्रतिघटनेची अशी तोडीसतोड रंगवितां आली नसती. अितिहास कधी कधी कवितेहूनही अधिक अद्भुत असतो तो असा ! बरे, पानपतची फिटंफाट अगदीं शेवटची पैही देअून पुरी करून टाकण्यासाठीं मी तुम्हांस मराठ्यांकरवीं आता तशीच खिजवूं का, क्षिजवूं कां, कष्टवूं कां, भ्रष्टवूं का कीं जसे तुम्ही आम्हां मराठी स्त्रियांस कष्टविलेंत, भ्रष्टविलेंत ! कोण ? सरदार महादाजी शिंद्यांची स्वारी ! (अितक्यात महादाजी येतात. सुनीति मुजरा करते.)

बिबिअम्माः—या, या सरदार महादाजीसाहेब ! ह्या सुनीति बाओच्या संतापापासून आमचें रक्षण करणारी ढाल व्हा ! शत्रूच्या स्त्रियाची स्पर्शानें देखील विटंबना करूं नये हा हिंदूंचा धर्मच आहे !

सुनीतिः—हिंदुचाच कां, तो खऱ्या मुसलमानांचाही धर्म असावयास पाहिजे. कारण तो माणुसकीचाच धर्म आहे. तसें समजणाऱ्या भल्या मुसलमानी माणसाच्या पायाचा अंगारा मी अेकाद्या हिंदुसाधूच्या अंगान्यासारखा मस्तकीं धारण करीन ! पण मला जे तुम्ही हजारो रोहिले पठाण भेटलांत ते सारे पानपतच्या तुमच्या मुसलमानी विजयाची पूर्णता तुम्ही हिंदूंच्या बायका देखील लुटून अुपभोगूं शकतां, या राक्षसी मापानेंच धडधडीत मोजीत आलात; झणून आता हिंदूंचा सूडही त्याच मापानें तुम्हास आम्ही मोजून देणार ! तें काहीं नाही; सरदारजी, आम्हा मराठी स्त्रियांस ह्या राक्षसांनीं—बिबिसाहेबा प्रत्यक्ष तूं देखील—ह्या रोहिलखंडांतील बाजारांतून भाजीपाल्यासारखे जसे विकलेंत तशीच पुण्याच्या बाजारांतून तुमची धिंड आम्ही काढणार ! हिंदूंनी आपल्या स्त्रियांची तशीच विटंबना करण्यास सोडीत नाहीत. असा दरारा बसल्यावांचून अहिंदु दैत्यांस लागलेली ही पुरातन खोड सुटणार नाही ! त्राटिकेचा वध करणाऱ्या नि शूर्पणखेचें नाक कान कापणाऱ्या पुरुषोत्तम रामचंद्रांचा दुर्जन भंजक हिंदुधर्म आम्ही पाळल्य पाहिजे; हा दुर्जनरंजक हिंदुधर्म नव्हे !

महादाजी:—हे वीरागने, अंकाच्या सिंहीणीचा कुद्ध आवाज आपल्या प्रतिध्वनीने दूरची गुहा जशी घुमवून सोडतो तसा तुझा संक्षुब्ध शब्द नि शब्द माझ्या हृदयात प्रतिध्वनत आहे ! पण काय करू श्रीमंताच्या अमोघ आज्ञेची अग्रिकला मला तर काय पण सरसेनापतीनाही आज तरी अनुलंघनीयच आहे. शत्रूच्या पाडाव केलेल्या बायका मुलांना जीवदानच नव्हे तर अभयदानही श्रीमंत देऊन चुकले ! (तोच पडद्यातून दीन ! दीन ! चा गलका होतो) काय कसला गलका आहे हा ?

शिपायी:—महारज, सावध ! सावध ! सरदार महादजी शिंयांचा घात करण्यासाठी दशा धरून बसलेल्या पोलादखानाची तुकडी शिंदे सरकारास जिथे अकटे पाहून चालून आली आहे ! (मराठे हरहर करून तरवारी धुपसतात तोच दीन ! दीन ! करीत पोलादखान ससैन्य तुटून पडतो. महादाजीवर येण्याआधीच सुनीति सुशीला त्याच्याशी लढून त्यास ठार मारतात—पण त्याच्या घावाने सुनीतीही मर्मा घायाळ होते.)

सुनीति:—(पोलादखानाचे छातीवर पाय ठेवून अुभी राहून) मारला; पानपनच्या मराठ्यांच्या शत्रूपैकी अुरलेला शेवटचा हुंजता रोहिला मी ठार मारला: आ: मी कृतकृत्य झाले ! हे माझे आयुष्यही परीपूर्ण झाले ! सुशीले, हात दे ! आ: आ: (तोच यशवंतराव आणि सरसेनापति येतात.)

सुशीला:—या, सख्या, या, लवकर या, ताजी घायाळ झाली—मर्मा घाव लागला !

यशवंतराव:—सुशीले, सखे ! हाय ! हाय !

सुशीला:—का नाथ, हाय हाय का ? आत्महत्येच्या पालापाचोळ्याच्या चित्तेवर मी कधीच जळावयाची ! तों सुबुद्धि सुचून आज मराठ्यांच्या हाडवैःघाचे वैर अगवीत धर्मसमर्पे अभिमुख आघाती घायाळ होऊन आपल्या चरणापाशी मी नित्याची निजते आहे. याहून सुखकर मरण तें कोणचें ! हिंदुपदपादशाहीचे सरसेनापति, सरदार, आणि सैनिकही, शत्रूच्या स्पर्शाने मलीन केलेला माझा देह शत्रूच्या रक्ताने मी धुतला आहे—या माझ्या हिंदुधर्माच्या पवित्र ध्वजाखाली हिंदु ह्मणून मला तो देह ठेवण्याची अनुज्ञा दया करून द्याल का ? माझा खड्ग कुठे आहे ! तोच माझ्या ह्या विनंतीचा वशिला !

सरसेनापती विनीवाले:—हे हिंदुवीरांगने तुझ्यावर महाराष्ट्राचा हा प्रत्यक्ष सरसेनापति हिंदुधर्माच्या ध्वजाचे वीरछत्र धरीत आहे आणि हे त्याचे रत्न-खचित खड्ग तुझे हातीं समर्पून तुझ्या महीनीय राष्ट्रसेवेस गौरवीत आहे !

सुनीति:—मी धन्य झालें ! येते मी ! परमप्रतापी श्रीमंत माधवराव पेशव्यांचे चरणीं माझा दंडवत कळवा—ज्या माझ्या महाराष्ट्राच्या, माझ्या मोहेराच्या, मातींत मी जन्मले तींतच माझी माती तरी परत पडू द्यावी ! आणि आता हिंदुवाच्या अपजयाचें दारुण दुःख ज्या मी जन्मभर सोसलें त्या मज्या मरतांना तरी हिंदुधर्माच्या जयवाद्याच्या निनादात सुखानें मरूं द्यावे !

(जयवाद्यांचे निनादात गतप्राण होते.)

पडदा पडतो.

प्रवेश ६ वा.

(स्थळ—शनिवार वाडा, पुणे.)

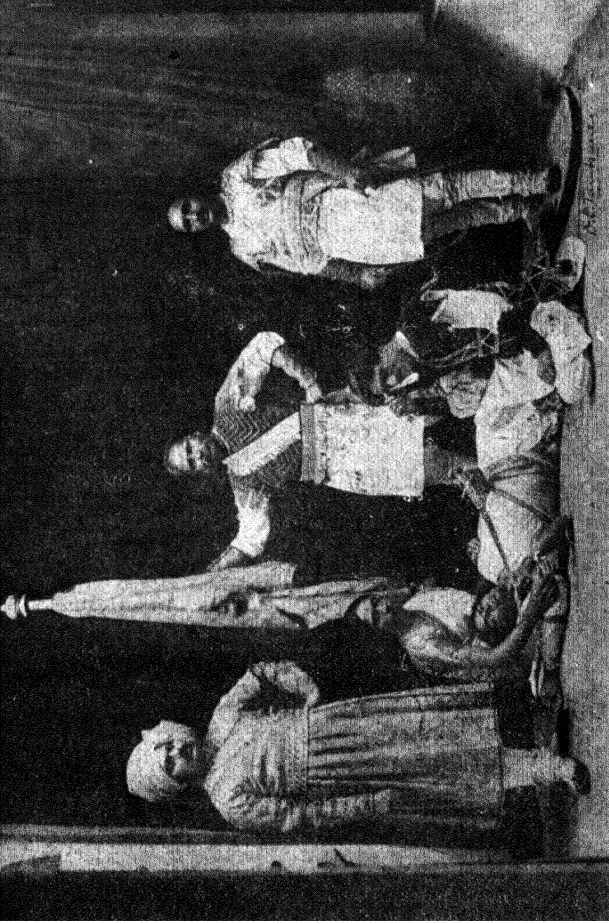
माधवराव:—फडणीस, काय ह्मणतां ? सुनितिदेवी रणांत अशी कुंजून पडली ? वारे खीरतन ! सरसेनापतींना त्वरित कळवा कीं त्या सतीच्या अस्थी आणि रक्षा तिच्या अंतिम अिच्छेनु रूप महाराष्ट्रीं आणून, हिंदुधर्मानुसार त्यावर भव्य छत्री बांधावी ! त्याचप्रमाणें ज्या मराठी स्त्रिया रोहित्याच्या बंदीतून मराठ्यांनीं आज मुक्त केल्या, त्या साऱ्यांना परत हिंदुधर्मां स्थापून, चोळी-बागडी ह्मणून सरकारातून नेमणुका करून द्याव्या. बरे, सेनापतींच्या पत्रांतील पुढील आशय कोणता ?

फडणीस:—दिह्दीच्या बादशाहानें दक्षिण अुत्तर सुभ्यासुद्धा झाडून साऱ्या मोगल बादशाहीची व्यवस्था श्रीमंताचे नावें लिहून दिली. अेक वजीर तेवढा सोडून बादशाहींतील यच्यावत अधिकाऱ्यांच्या नेमणुकासुद्धां मराठ्यांनीं कराव्या हा करार झाला. अिराण, तुराण, बदकशानपर्यंत लैकिक गेला कीं दिह्दीस वस्तुतः हिंदुपदपादशाहीच झाली !

माधवराव:—हे वृत्त सरदारांनींही काबूलच्या अहमदशाह अबदाह्दीस लखोटे धाडून कळविलें कीं नाहीं !

फडणीस:—नुसते लखोटेच नव्हेत तर पेढे धाडून ! असा निरोप कळविला

अुत्तरक़िया



बिनीबाले:—तुइयावर महाराष्ट्राचा हा प्रत्यक्ष सर सेनापती हिंदुधर्माच्या स्वजाचे वीरछत्र धरीत आहे. १८८८

की “ ज्या हिंदुस्थानच्या मोंगल बादशाहीची व्यवस्था -लाघण्यासाठी आपण स्वतःच हिंदुस्थानचे बादशाहा होण्यास पानपती आलेत तिची व्यवस्था शेवटी मराठ्यांनी लावली आहे. वादगहा हें नांव तेवढें शाहअलमचे—बादशाही तेवढी श्रीमंताची अशी वांटणी झाली ! त्या आनंदाचे पेटे पाठविले आहेत ते स्वीकारवे आणि ही व्यवस्था पहाण्याचें सभाधान उपभोगण्यासाठी सिंधु नदी अनुत्पन्न पुन्हा अकदा मराठ्यांची गाठ वाटल्यास घ्यावी !

माधवरावः—आता बादशाहास आमचा असा निरोप कळवा कीं जर बादशाह मराठ्यांशी यापुढें तरी वैर करणार नाहीत तर, न जाणों, हिंदुमुसलमान हे दोघेही ज्यात बंधू बंधूप्रमाणें समानतेनें नाहूँ शकतील असें अखंड स्वरेखुणें समाजिक हिंदी साम्राज्य अशा वनावांतूनच आर्वींभूत होअूं शकेल. हिंदूच्या संमतीनें आणि सत्तेनेच जो बादशाह बनू शकतो तो धर्मानें मुसलमान अमला काय नि नसला काय सारखाच ! जर मुसलमान यापुढें तरी भारत-मातेश माता नि हिंदूस बंधू मानतील तर—आह्मी हिंदूही त्यास बंधू मानूं. त्यास अेकी हवी तर अशी होश्रील—नाही तर बेकीसही आह्मी भीक धालीत नाही ! फडनीस, आता माझे शूर सरदार जेव्हा पुण्यास परततील तेव्हा त्यास विजय-प्रवेशाच्या भिरवणुकीचा मान द्यावा नि सरसेनापति त्रिनिवाल्यावर तर सोन्या-याची फुलें भुषळ्यावी ! यावें आपण. आह्मास थोडा अेकात हवा आहे. (फडनीस जातात.) शेवटी आमच्या पिढीच्या वाट्यास आलेलें कर्तव्य आह्मी पार पाडिलें. आह्मी पानपतचा सूड अगवला ! या जगात चिरस्थायी असें काहीच नाही. अर्थात् हे स्वधर्मराज्य यापुढेंही वाढविणें वा बुडविणें पुढील पिढ्याचें दायित्व ! पण आज तरी भोजली जावी अशी मुसलमानी सत्ता हिंदुस्थानात अरली नाही ! माझे हिंदु राज्य वृद्धीस लागलें—आतां क्षया तें माझ्या या जर्जर देहाचा बळी आजच्या आज घेतलास तरी चिंता नाही.

॥ पद १७ वें ॥

आत्मा अजि धाला ॥ आमुचा ॥

पानपतचा सूड मराठी श्रुगवि पुरा भाला ॥

वृद्धिगत कीं महाराष्ट्र हा महा-राष्ट्र झाला ॥

क्षया प्राप्त तू सुखें शेष मम जीवन या काला ॥ १ ॥

अरे, पण हें काय ! समोरचें सारें हज्य पुसटून चाललें ! नवीन ! हें कोणचे

नवीन दिव्यजगत् मला भासमान होत आहे ! (मंजुळ संगीताच्या साथीसह दिव्य राजपुरुष अन्तरत येतात. माधवराव गुडवे टेकून त्यांतील प्रमुखास ह्मणतात):—

(वैनायक वृत्त)

माधवराव:—

कवण दिव्य पुरुष तुझी ? अिद्र जसा की
शोभावा देव पुरोभांगि तेवि जो
शोभसि तू देवांच्या ह्या थाट्यापुढ
अभिधा तव धन्य काय ?

दाहिर:—

हिंदुभूषणा !

निधु देशचा दाहिर नृपति तोचि मा !
यवनांहीं ओलांडुनि सिधुनदाते
भरत भूमिवरि पहिला वार घोर जो
हाणियला, त्या वारा बक्षि विशाला
ग्याचि झेलिला माझ्या ! समरि मी अणी
हिंदु श्री यवनकरि पतित जाहली
दुर्दिनि रे प्रथम त्याचि ! तेथमासुनी
अपमृत्यूहूनि असह अपजयांसही
सहत हिंदुवीरनृपति जे शतावधि
म्लच्छकरांतुनि मागुति जिंकण्याप्रती
ती हिंदुश्री, आले लढत सगरीं
आज सात शतकांवरि धर्मशत्रूसी:
धर्मवीर ते ते हे !—पंचनदाचा
हा नृप जयपाल: नृप अनंगपाल हा:
हे पृथ्वीराज: संग हे: प्रताप हे:
हरपाल; श्रीगुरु गोविंद; वीर्यवान्
श्रीबंदा: शतशत हे हिंदु हुतात्मे
स्वप्राणा देति बळी !—पारि न पडुं बळी
देति हिंदु रात्राचा प्राण: अपेक्षा:
क्षमता प्रतिशोधाची !!! सकल वीर हे—

सर्व राजपुरुषः—

पूर्वज तव तुज अङ्घ्रि-अभिनंदितसों, हे
हिंदु वंश भूषण नरवीर माधवा !
धर्मशत्रु विजयांचे, स्वापजयांचे
शल्य सात शतकें जें सलत राहिलें
हृदयि आमुच्या सतत स्वर्गिही, अहा
ते तू अपदूनि अजी काढिसी पहा !
मुसलमीन सत्तेच्या छाटुनी शिरा
करिशी आसिंधुसिंधु हिंदुमय धरा !
अभिनंदन ! अभिनंदन ! तव धुरंधरा !!

(तोंच राजपुरुषाचे मधोमध वर सदाशिवराव भाऊ प्रकटून—)

भाऊ—

प्रेमाशीर्वाद आणि आमुचे तुला !
पानपताचा भुगवुनि सड, तपुनी
रिपुरुधिरे हिंदु हुतात्म्यांसि, करिसि गा
अुचित तीच पितरार्चा अुतरक्रिया !!

नाथवः --

कोण ? अहा भाऊ हे ! प्रबळ विक्रमे
अपर कार्तिकेयासम समरिं तळपता
हिंदु राट्रसेनानी पानपतीचा !

(सर्व अदृश्य होऊ त्यागतात.)

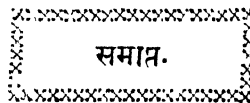
जाअुं नका ! काका ! क्षण मारुनी मिठी
मेठ आपुली—

भाऊः -

घडेल स्वर्गि ! शीवची !!

(राजपुरुष अंतर्धानतात.)

(पडदा पडतो.)



Echo from the Andamans मूल्य १ रु स्वातंत्र्य
वीर सावयकांच्या अंदमानांतील मूळचीं अंग्रजी पत्रें.

अंदमानची अंधेजी, मूल्य .॥॥. वरील पुस्तकाचें मराठी
भाषांतर.

नेपाळी आंदोलन, मूल्य .॥॥. नेपाळची अतिहासिक माहिती
दोणारा आणि नेपाळच्या अकामान्न स्वतंत्र हिंदुजात्यात
हिंदुसंघटनांचे चैतन्य संचरणात तंजस्वी लेखसंग्रह.

संघटन संजीवनी, मूल्य ४=॥. “शरद्धानंद” पत्रातील
हिंदुसंघटनावरील कांही निवडक लेख पत्र्यांका
तमून हिंदूने हे लेख मुखाद्वारा करून ठेवावे अतः
ते ओजस्वी आहेत ।

आभिनव हिंदुध्वज, मूल्य ४- हिंदुमहासभेच्या गेल्या चार
पांच अधिवेशनांत जो अखिल हिंदुध्वज अभासला
जात असतो त्या कुंडली कृपाणांकित हिंदुध्वजाचे
मर्म ह्या निबंधांत विशदिले आहे.

मराठी भाषेचे शुद्धीकरण, मूल्य .॥=; मराठी भाषेस
परकीय शब्दांचे तावडीतून सोडविण्याची चक्रवर्त महा-
राष्ट्रभर फैलाविणारा निबंध.

गोमांतका खंडकाव्य, मूल्य २ रु पृष्ठे २३२

स्फूर्ति, बें. सावयकांच्या निवडक कविता; पृष्ठे १००,
मूल्य १ रु (लवकरच प्रसिद्ध होतील.)

